

కందు సుచిత్ర

50 పై.

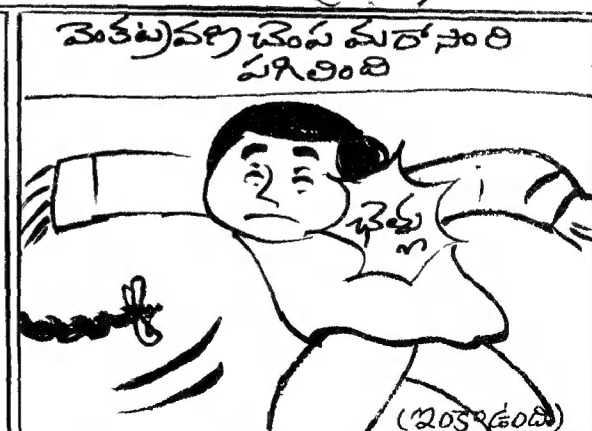
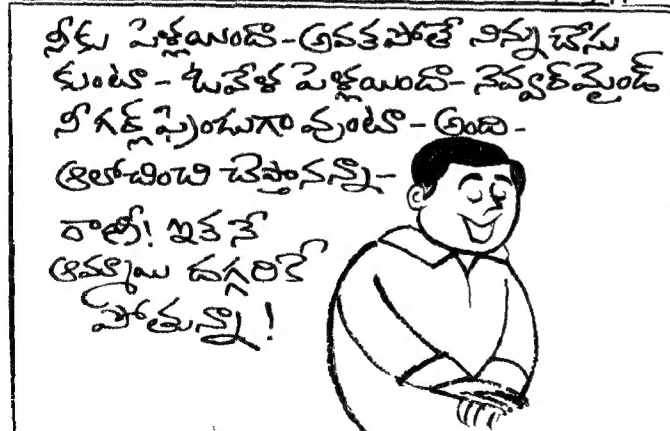
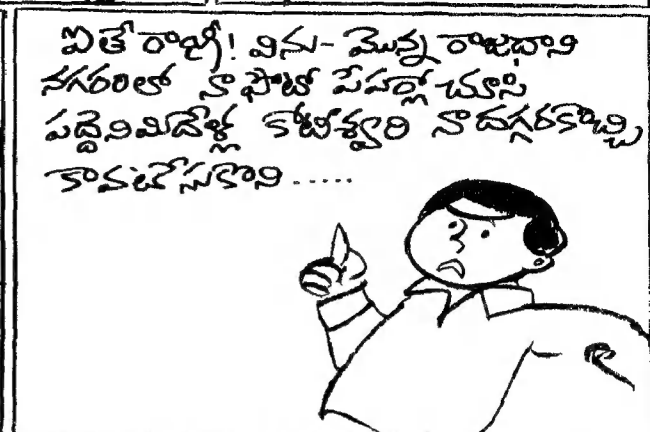
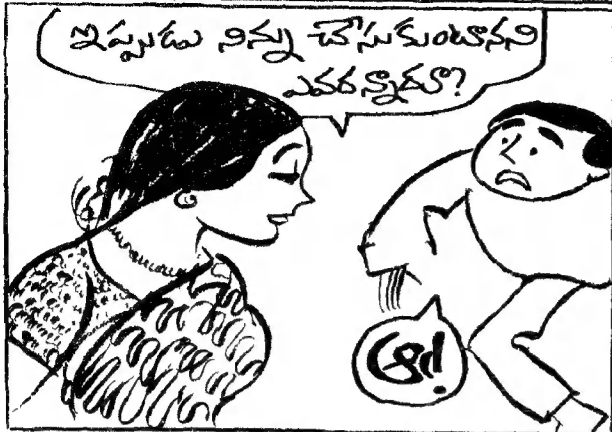
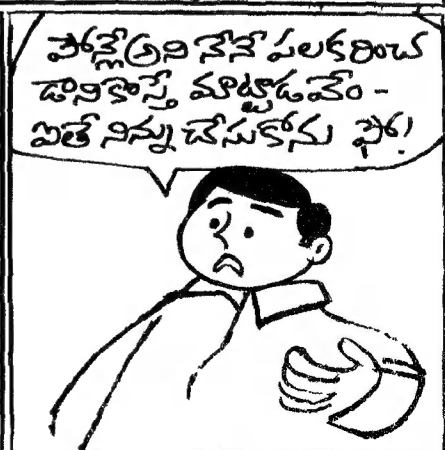
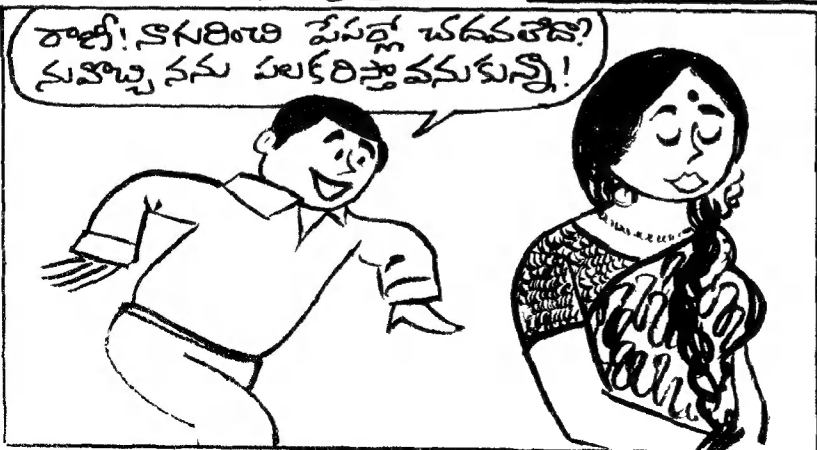
20-10-72




కందు సుచిత్ర వార పత్రిక



మెకట్రవల్ల రాజధాని యాత్రామహిమకొని అంటోకి
జోదాడు. అంకటా వచ్చి అక్షర్ని అభినందించాడు
- శిక్త రాజోత్సవ



నవ్వులాటకు అతనిని కబ్బించి కన్నీటిపాత్రైంది.
ఆ కన్నీరు తుడిచి ఆమెను నవ్వించటమే అతని గెలుపు అయింది.

 అన్నపూర్ణ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

విచిత్రబంధం

నిర్మాత:

D.మధుసూదనరావు B.A.

దర్శకుడు:

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

కథాసూత్రాదనారాణి (వజీర)

మాటలు ఆచార్య ఆశ్రీయ

సంగీతం కె.వి.మహదేవన్

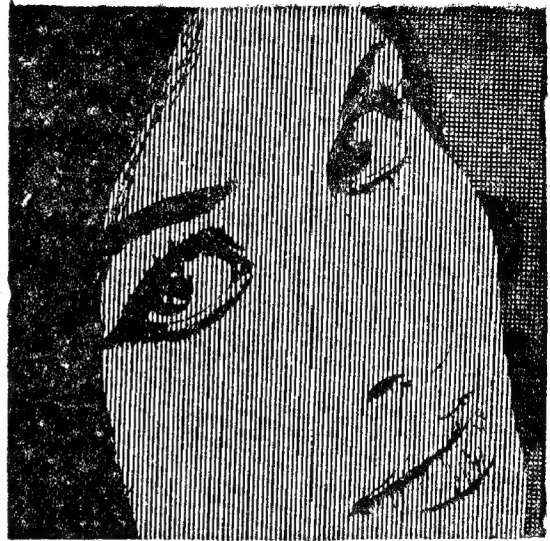
కెమెరా సెల్వరాజ్

ఈస్టమన్ కలర్



NVKR

అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్ ప్రెజెంట్స్



చక్కని తెలుపు చిక్కని నలుపు సరియైన ప్రతిబింబం పద్ధ చిత్రాలను తేసుకోగల సావకాశం పొగమంచులో కూడా పనిచేస్తుంది

సున్నపుమైన (పింట్లు మరియు ఎన్లార్జిమెంటుల కోసం, ఆగ్నా-గెవార్డ్ ఫోటో పేపరునే కావాలని అడగండి. ఎంత చక్కని ఫోటోలైనను, ప్రవరకవారు ఫోటో పేపరు వాడితే డిడిపోతాయను విషయమును జ్ఞాపకమును ఉంచుకోండి. ఆగ్నా-గెవార్డ్ ఫోటో పేపరు కలకలలాడే ఫోటోలకు చాలా వమ్మకమైనది. ప్రకాశము కొరకు, దిశదమైన వ్యత్యాసానికి, లుసెక్స్—ఎటువంటి నెగెటివ్ల నుండియైన పరిణతి పొందిన

ఫోటోల నిచ్చే కాంట్రాస్ట్ పెవరు. (బొటరా—మీ లిస్ట్ లిస్ట్ (పింట్లలో దొగియన్న) అందాలను చూపించే ఎన్లార్జింగ్ పేపరు. ఆగ్నా-గెవార్డ్ అధీకృత విక్రయదారులందరి వద్ద దొరుకుతాయి. ఆగ్నా-గెవార్డ్ వారి సహకారంతో. దీ న్యూ ఇండియా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ చే తయారు చేయబడినది.

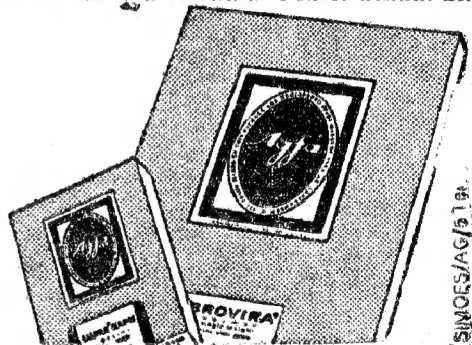


హాల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

ఆగ్నా-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్

కొంబాయి • కొత్త ఢిల్లీ • కలకత్తా • మద్రాసు.

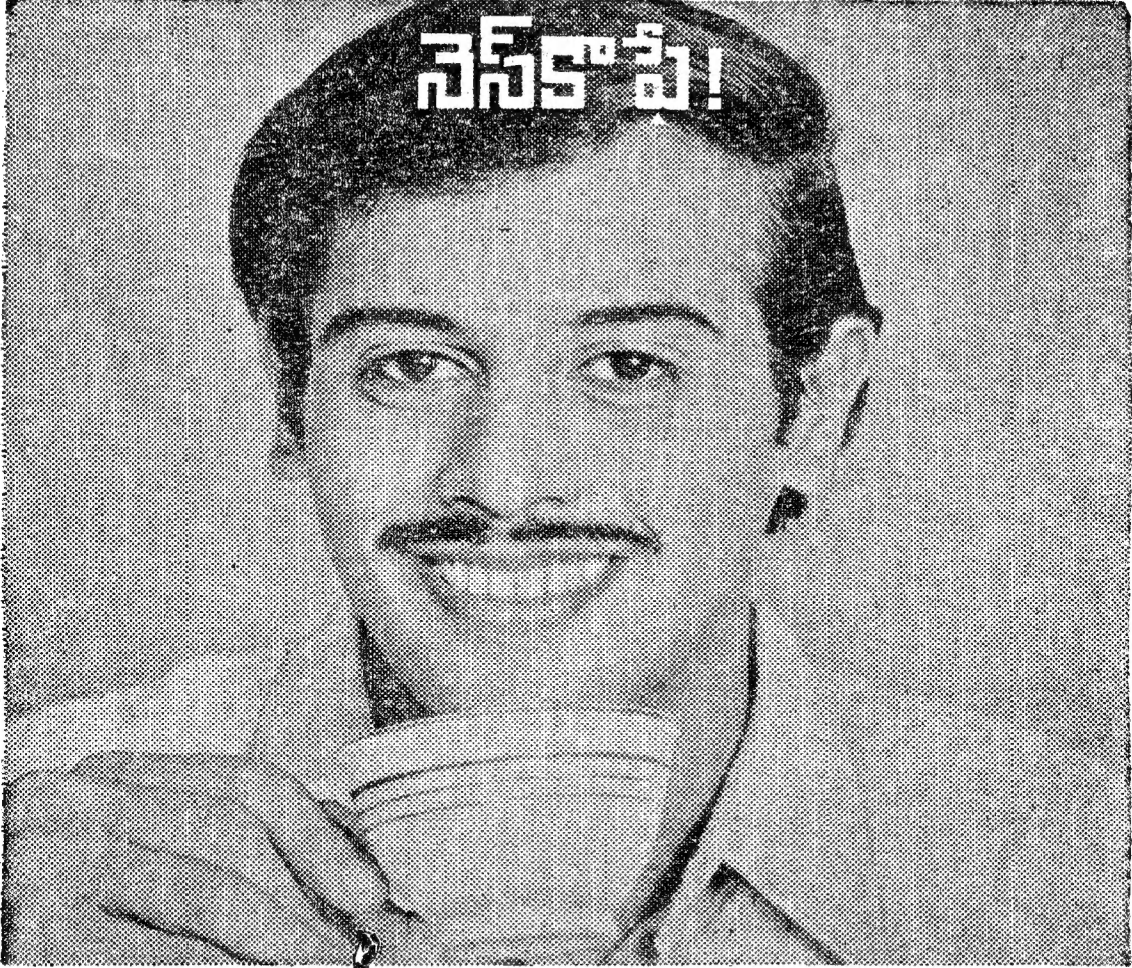
రి హెల్ గ్రాహిక్ వస్తువుల ఉత్పత్తిదారులైన ఆగ్నా-గెవార్డ్ అంబే వెర్మ/రి వెర్మన్ యొక్క రిజిస్టర్డ్ బ్రేక్ మార్కు.



AGN/AG/AG/AG

నెస్కేటరాఘవన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:

నెస్కాఫే!



“ఉత్తేజభరితమయిన
తెన్ను ఆఖరున ఒక
కప్పు వేడి వేడి
నెస్కాఫే విలువ
తెలుస్తుంది. అలసట
తీరాలంటే
దానితోనే.”



అతనికి తెలుసు కాఫీకి అలవ-
డినవారికి తెలిసినట్లు. ఇతర
ఇన్ సెంట్ కాఫీలన్నీటికన్న
నెస్కాఫే విశిష్టమని. దానిని
ప్రత్యేకం తేనెపంటి కాఫీ
కాముకులకోసం తయారు చేశారని
అత్యుత్తమమయి 100%
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది
కాఫీ గింజలతో.



నెస్కాఫే

నెస్కాఫే టాటా ప్రయమైనవారికి అత్యంత ప్రయమైనది

**పాఠశాలకు, రచయిత(కు)లకి
మా దనరా శుభాకాంక్షలు. -సం॥
క థ లు**

శాయగారి 'హాక్వర్టు కథ' చదివిన తరువాత
బోర్లంత హాక్వర్టుం నేనందంటే అతిశయోక్తి
కానేకాదు. మిస్టర్ కొండేటి (నందిగామ)

* * *
'అన్నేసి' కథ చివర చదివినపుడు ఎందుకో
దేవదాసు గుర్తు వచ్చాడు.

ఐ. జానకి (పలమనేరు)

* * *
'పత్రిక' డా. ముదికొండ శివప్రసాద్
వ్రాసినది ముగింపు అర్థంగాలేదు. డబ్బు, బంగారం
మనం ఇంట్లో దాచుకుంది 'సౌందర్య' కావున
అమె స్వార్థపరురాలు. రచయిత, పత్రిక అని
వ్యంగ్యంగా వ్రాశాడనుకుంటాను.

సూర్యారెడ్డి విమలప్రసాద్, లక్ష్మీకుమార్
(హైదరాబాదు)

సీ రి యర్

22-9-72 సంచికలో 'విద్యార్థి' సీరి
యల్లో 42 వ పేజీ, 2 వ కాలం 5 వ లైనులో

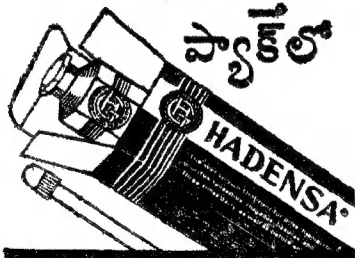
మూలశంకకు
త్వరగా
సమ్మతమైన
హెడెన్సా
ఎరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
-శస్త్రచికిత్స
ఆవసరములేదు!

0857-2123 TEL

ఇప్పుడు

ఒక కొత్త

ప్యాకేలో



ఉత్తరాలు

'చివరకు యింకా ప్రపంచం' అడుగుపెట్టని
మేనల్లుడుమీద కూడా కోపం వచ్చింది అని అన్నారు
విద్యార్థి. కాని విద్యార్థి అక్కగార్ని డెలివరీకాక
ముందే మగపిల్లవాడని పూహించుకోవటం తప్పు!
పుట్టింది మగపిల్లవాడు కావచ్చు, ఆడపిల్ల కావచ్చు!
బంధారు పొందురంగేశ్వరరావు, క్షరీ సతీష్
(కోరుకోల్లు)

వ్యా సా లు

హైదరాబాద్ నోట్బుక్ అనే షిర్డీకలో
శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర తెలిపిన ఈ
వారం వార్తా విశేషాలు చాలా ప్రశంసనీయం.
అక్కడ జరుగుతున్న కార్యక్రమ వివరాలే కాకుండా,
మంచి చెడులు కూడ వేరెత్తి చూపితే బాగుం
టుందని నా అభిప్రాయం.

ఉదాహరణకు ఒక విద్యార్థిగా నేను చెప్పేదే
సుంటే-హైదరాబాదులో ఉన్న ఇంటర్ మీడి
యట్ బోర్డు గత 'మే'లో జరిపిన పరీక్షలలో
ఉత్తీర్ణుల జాబితాను ప్రకటిస్తూ కొన్ని అభ్యం
రాలున్న కారణంగా కొంతమంది అభ్యర్థుల ఫలితాల
తాత్కాలికంగా విలిపివేసారు. ఆ అభ్యంతరాలు
చాలమంది అభ్యర్థులు తొలగించుకొని దాదాపు
రెండు నెలలయినా యింతవరకు వారి 'రిజల్టు'
ప్రకటించకపోవడంవల్ల ఒక సంవత్సరం ప్రిన్సిపల్
ఉన్న విద్యార్థులకు వృధాగా నిరసయోగం అయింది.
తప్పిన విద్యార్థులకు కూడ 'సెప్టెంబర్'లో మరల
పరీక్షలు వ్రాపే అవకాశం చేజారిపోయింది.

ఇలాంటి ముఖ్య విషయాలు కూడ తేట
తెల్లం చేస్తూంటే ఈ షిర్డీకకు ఇంకా ప్రయో
జనం చేకూరుతుంది.

సామల లక్ష్మణబాబు, (తెనాలి)

* * *
కమార్తా బాలికా విద్యాలయంలోని ప్రేమలలి
యనడి పారిజన బాలిక ఆత్మహత్యకు కారణమౌ
తెలుసుమని కొందరు హతాశ్ చేసినందుకు 250
పైసా ఆరెమ్మ.

ఇదే పోలికలని ఏ. కారణము తెలుపుట ఎవరి
విధో?

సావం! జనసంఘం ఏదో పారిజన శ్రీగదా
యని 24 గంటలు నిరాహారదీక్ష యుంటే ఏది
అరాచకమో తెలియని ఢిల్లీ ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్
అధ్యక్షుడు శ్రీ భరత్ గారు 'నాలుక ఎల్చుకొంటు
న్నాను'

కె. వెంకటేశ్వరులు, (మద్రాసు)

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

వేదోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం : 20-10-72

శివరేరావి నామ సం॥ అశ్వియుజమాసం॥ అశ్వియుజమాసం॥

సంపుటము : 66 సంచిక : 6

స్థాపనము 1908

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

విడిపతి వెం 50 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యవిశ్రం : మహిసాసురమర్దని,

చిత్రకారుడు : శ్రీ జి. వెంకట్రావు.

రెండవ అట్టపేజీలో : వెంకన్నా దేవ కోల్లు

(కార్టూన్ సీరియల్)

మూడవ అట్టపేజీలో : అనిల పరిణామం

(కార్టూన్)

కథలు :

ఫారిన్ రిటర్న్స్ కథలు - 50

సీరియల్ నవలలు :

ముగ్గురు మూర్ఖులు చెప్పిన

అనగణగా ఒక తండ్రి - 22

విద్యార్థి - 42

వ్యాసాలు, శీరికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు - 4, ఊమెన్ కార్టూన్ - 5,

హైదరాబాద్ నోట్బుక్ - 6, దేవీపూజ - 10,

పండుగవాడు - 12, ప్రశ్నావళి - 16,

అనామధేయుడి ఆత్మకథ - 18, వారఫలం -

21, నీవెవరో (గేయం) - 24, సౌందర్య

సోషలిజం - 26, సినిమా - 30, శ్రీమతి

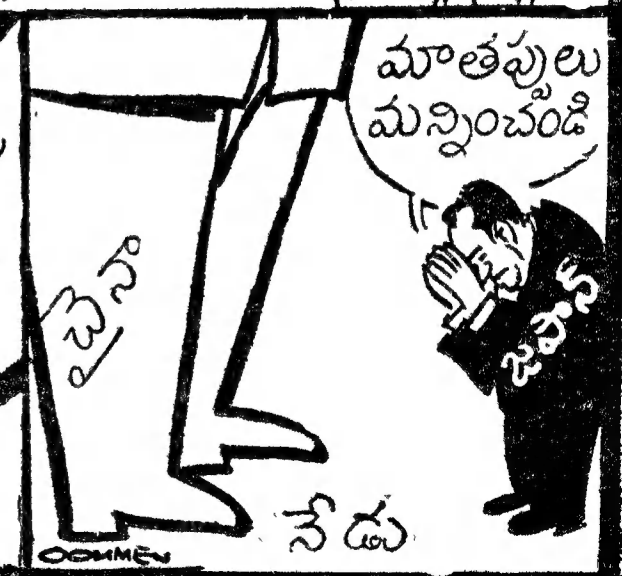
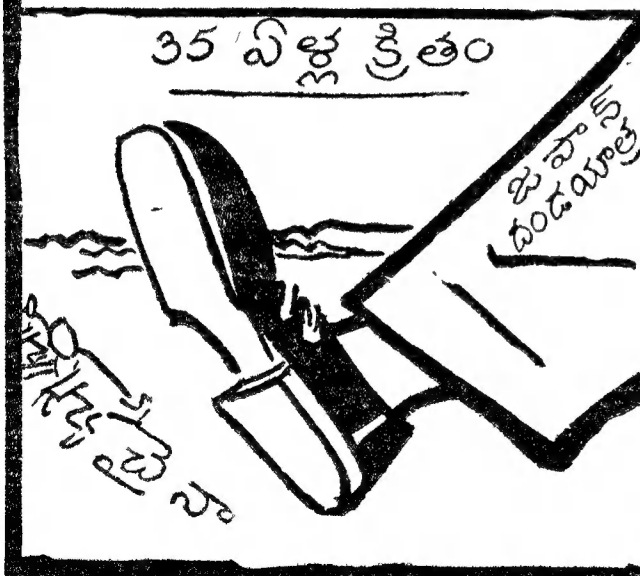
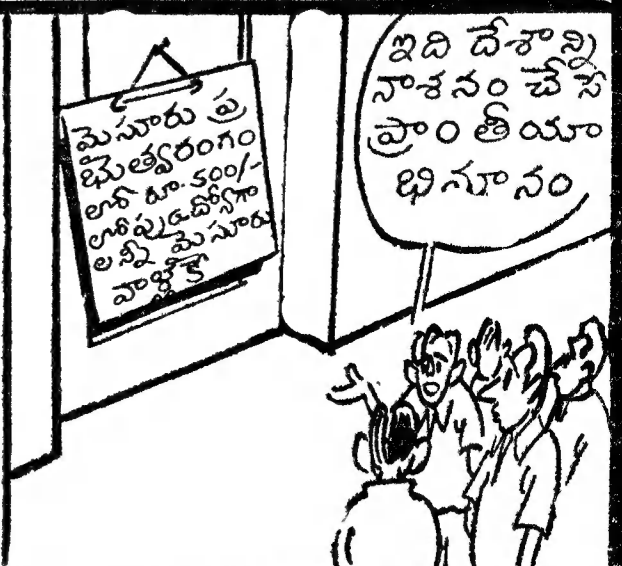
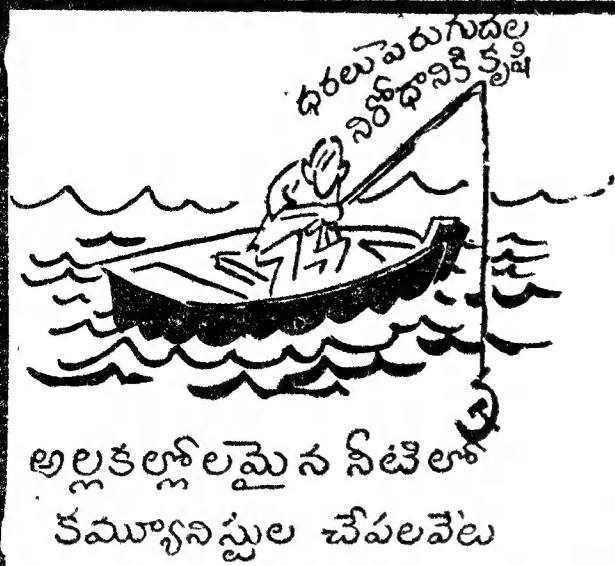
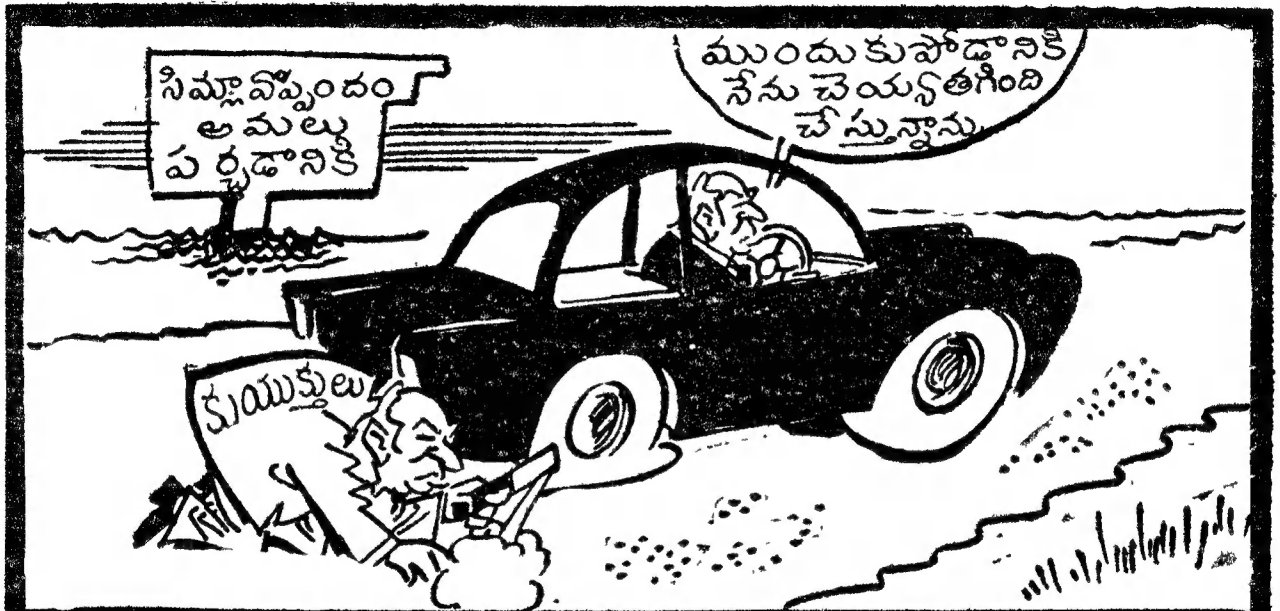
మతి (కార్టూన్) - 33, కొత్తతార

దారికింది - 36, పారిజాత్ (కార్టూన్) - 52,

వేదానా పాత్రలు - 56, పండగ మామూలు

- 60, అవీ-ఇవీ - 61, ఒకవారం వివరణ

- 63, ధర్మపథం - 64.



హైదరాబాద్ న్యూస్ పేపర్

చిరుమలరామచంద్ర

అర్ధకరీ చ విద్యా

✱ విద్య అనేది వింత జ్ఞానదాయని అని మనం అనుకున్నా, అది అర్ధకరీ కానప్పుడు ప్రయోజనం గురించి, జ్ఞానం గురించి శంకించ వలసే వస్తుంది. అందు వల్లనే మన పెద్దలు 'అర్ధకరీ చ విద్యా' అని విద్యాసార్థక్యం ఉద్ఘాటించారు. చదివే హక్కును, ఉద్యోగపు హక్కును అను సంధించాలని, అంటే, చదువుకున్న ప్రతి వాడికి ఉద్యోగం తప్పక ఉండే పద్ధతిలో విద్యా ప్రణాళికను ఆమ ప్రభుత్వం రూపొందిస్తున్నదని తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ ఎం. కరుణానిది సెప్టెంబర్ 20 వ తేదీన లింగంపల్లిలో శ్రీమతి

నత్యమ్మ సరసింహారావు స్మారక కళాశాల నూతన భవనం ప్రారంభిస్తూ అన్నప్పడు, విద్యార్థులకు, విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులకు చాల ఉత్సాహమే కలిగింది. ఉద్యోగాలు చూపలేనప్పుడు ఇంతింత పెద్ద చదువు లెందుకు మరి? — అనేది నిరంతరమైన ప్రశ్న. పెద్ద పెట్టుబడితో పెద్ద చదువులు, ఆ చదువులున్నవారికే పెద్ద ఉద్యోగాలు— అన్నది శృంఖలిక. అంత పెట్టుబడిపెట్టి చదివినవారికి ఉద్యోగాలు లేకపోతే అలబడి కలుగక ఏవౌతుంది? కాని, చదువుకూ, వృత్తికీ సంబంధం లేదనేది కొందరు మేధావుల వాదం. కబీరు నేత వని చేస్తూ, జీవిక గడవలేదా? అంటారు. కాని,

కాలం మారింది. చదువు జ్ఞాన లక్ష్యం కలదే అయినా, అర్ధకరీ కూడా కావాలి, పారిస్ లో

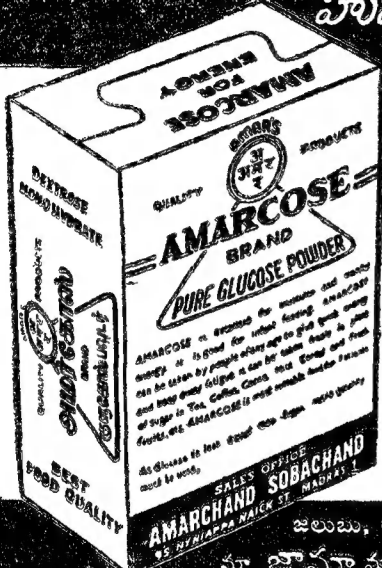
తెలుగుదేశపు బొమ్మలాట

ప్రముఖ నర్తకి, నాట్యశాస్త్రజ్ఞ శ్రీమతి మృణాలినీ సారథాయి సెప్టెంబర్ 22 న వృత్తికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో ముచ్చటినూ, తెలుగుదేశపు బొమ్మలాటను తమ పునరుద్ధరించానన్నప్పుడు కళా ప్రేయులు ఆనందం ప్రకటించారు. పారిస్ లో జరుగుతున్న అంతర్జాతీయ పుత్త శికోత్సవంలో పాల్గొనడానికి భారతదేశం నుంచి శ్రీమతి మృణాలిని బృందంవారు ఆరుగురు వెళ్లారు, రామాయణం ప్రదర్శించడానికి గంటసేపు, తక్కిన రకరకాల పుత్త శిక నృత్యాలు చూపడానికి గంట కేటాయించారట. 'మనదేశపు బొమ్మలాట బొమ్మ యంత్ర నిర్మితం కాక చేతివను లలో తయారు కావడంవల్ల విదేశాల బొమ్మలకన్నా చాల అందంగా ఉంటాయి. కనుక విదేశీయుల మెప్పు పొందు తున్నాయి' అన్నారు ఆమె. సృష్టిత, నత్యవిష్మ కళలో ముఖ్యమంటారు ఆమె. ప్రాచీన సంప్రదాయం సంకరం కాగూడ దని ఆమె భావం. జాతిసాంకర్యం, భావ సాంకర్యం విరాళులుగా జరుగుతున్న ఈకాలంలో కళా సాంకర్యం కాగూడదంటే ఎలా ఆగుతుందో!

సంస్కృత దినోత్సవం

మారభారతీ సమితి సెప్టెంబర్ 24 న తేదీన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ఆవరణలో సంస్కృత దినోత్సవం జరిపినప్పుడు, సంస్కృతభాష ఏ ఒక్కరి సామూహికాదు; పారలౌకిక విషయాలను ఎంతగా సంస్కృత భాష చెప్పిందో, లౌకిక, వృత్తి విషయాలు అంత ప్రధానంగానే చెప్పింది; ఆధునిక

స్వచ్ఛమైన అమర్కోస్ గ్లూకోజ్
పొడరునే వాడండి
హుషారుగా ఉండండి



చక్కెరకు బదులుగా కత్తినిచ్చే అమర్కోస్ నే వాడండి.

అమర్కోస్ అనేది రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

అమర్కోస్
 పోస్ట్ బాక్స్ 518 మద్రాసు. 3.
 పోస్ట్ బాక్స్ 16466
 బొంబాయి-18.

జలుబు, తలనొప్పు మొదలై నవకతి మా జొమూ నూనె-రవ-ఇన్ ఫెలర్ నే వాడండి.

విజ్ఞానాది శాస్త్రాల పరిభాషకూ ఆ భాష అనుగుణమైనది; ఆనంద మాత్రాకాంతు లకూ సంస్కృత సాహిత్యం ఆనందపు అమెతలిస్తుంది; అన్న విషయాలను పలువురు వక్తలు తెలిపారు. ఉత్పవం జరిగిన మూడు గంటలపాటూ శ్రోతలు ప్రాచీన నవీన వాతావరణాలలో విచిత్రానుభూతి పొందారు.

ఒక వ్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి శుక్రస్వామి అధ్యక్షుడు; మరొక వ్యాయమూర్తి శ్రీ గొల్లపూడి వెంకటరామశాస్త్రి ప్రధానాతిథి. పంచాయతీ రాజ్ శాఖ

కార్యదర్శి శ్రీ శివరామ్ తమ ప్రసంగంలో సంస్కృత సాహిత్యం శాశ్వత తాత్కాలికా నందాలు రెండింటికీ అపారమైన సామగ్రిని చేకూర్చగలిగిందని వివరించగా, 'సంస్కృత భాష ఒకవర్గం వారి వారసత్వం కాదు, విశ్వ మానవుల స్వత్వం. అన్ని కులాలవారూ పూర్వం సంస్కృతంలో కవిత చెప్పినారు, గౌరవం పొందారు. వారుని ఆస్థానంలో నూతంగదివాకరుడనే హరిజనకవి బాణ మయూరులతో సమానంగా గౌరవం పొందాడు.

'అహో ప్రభావో వాగ్దేవ్యా.'

యన్మాతంగ దీవాకరః
శ్రీ హర్షస్య భవత్ సభ్యః
సమో బాణ మయూరయోః

అని సమకాలకులు కీర్తించారు. 'నేడూ కాజీనజరుల్ ఇస్లాం వంటివారు సంస్కృతంలో మహా విద్వాంసులు' అన్నారు శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి. ఆచార్య జి. జె. సోమయాజి సంస్కృత భాష దేశ సమైక్యాన్ని అనుది న మూ ప్రచారం చేసిందన్నారు. సమితి కార్యదర్శి డాక్టర్ శ్రీరామచంద్రుడు, డాక్టర్ ప్రమోద్ (63వ పేజీ చూడండి)

క్రిస్టల్ ముసినవ్వుల చుమత్కారం

క్రిస్టల్ యొక్క మెరిసే పళ్లు క్రిస్టల్ యొక్క సువాసిత ఊపిరి!



క్రిస్టల్ ముసినవ్వుల ప్రతి చింబంలో ఉత్సాహ భరిత జీవనం సర్వవిధితం. దీనికి కారణం క్రిస్టల్ యొక్క సుగుణం క్రిస్టల్ టూత్ పేస్టు యందుగల అత్యంత గుణకరమైన పదార్థాలు దంత క్షయమును అరికట్టి పళ్లను రోషంతా పరిశుభ్రంగాను తాజాదనంగాను వుంచుతాయి.

క్రిస్టల్ టూత్ పేస్ట్



ఎస్.ఎల్.ఎస్. డి.సి.పి. తో గురిపడి. అత్యధిక నురుగు-అత్యధిక సువాసన 2 వైజలర్ లభింపజేస్తుంది. అలెంబిక్ హోంప్రో ఉత్పత్తి

everest/361 g/ACW-TL

'టెర్రస్'లో
ఎంత చక్కని డిజైన్లు,
నేతలు వస్తున్నాయో గమనించారా



అది కేవలం
అనూహ్యమైన
సంపూర్ణ
మాత్రం
కాదు.

‘ఔరీన్’ అది క్రొత్త పక్కిలను ప్రవేశ పెట్టటంలో అగ్రస్థానము. ప్యాషన్ లోను నాణ్యత లోను కూడా నాయకత్వము, ‘ఔరీన్’-దే. ‘ఔరీన్’ అనేక విషయాలలో ‘ప్రథమ స్థానం’ సంపాదించుకున్నది. గాలి-పడ-శ్రేణికడైన 100% ‘ఔరీన్’ చీర లాగా—మిల్లులతో అతి సన్నిహితంగా పనిచేసి పొడించి మీ కందించిన అనేక క్రొత్త కల్పనలలో ఒకటి.

మీ మనస్సును ఆకట్ట వేసే మరింత అందమైన బట్టలను మీ కందించటంలో ఇప్పుడు మేముక ఆడుగు ముందువేళాం. ఇది వరకటి కంటే కచ్చితమైన ప్రమాణములను సరించి తయారు చేస్తున్నాం. నాణ్యత ర్థేయముగా పెట్టుకున్న తమ రంగములో అగ్రగణ్యులైన మిల్లులతో చేతులు కలిపినాము. ఈ మిల్లులు ప్రత్యేకంగా ‘ఔరీన్’తో తయారుచేసిన బట్టలను మీ కందిస్తాయి. కనుక ఇప్పుడు ‘ఔరీన్’ నుంచి మీరు ఇంకా ఎంతో ఆశించవచ్చును. పొంద వచ్చును.



‘ఔరీన్’ —
ఉత్తమమైన మిల్లులతో
ఉత్తమమైన బట్టలపై



క: ‘ఔరీన్’ కమర్స్ అండ్ ట్రైబ్స్ లెవో
అండ్ సూ రియల్డ్ మిమల్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

దేవీపూజ

✻ సంవత్సరంలో ముఖ్యమైన సవరా త్రుత్సవాలు రెండు. మొదటి చైత్ర మాసంలో వసంతఋతువు ప్రారంభంలో ప్రారంభమయే వసంతసవరాత్రుత్సవం. రెండవది మరి ఆరు నెలలకు ఆశ్వయుజ ప్రారంభంలో శరదృతువు ఆరంభంలో వచ్చే శరన్నవరాత్రుత్సవం. వసంత సవరాత్రులలో విష్ణుదేవుని ఉత్సవాలు— ముఖ్యంగా శ్రీరామునిగురించిన ఉత్సవాలు జరుగుతాయి. శరన్నవరాత్రులలో శక్తి స్వరూపిణి అయిన దేవీపూజ ఎంతో నియమనిష్ఠలతో జరుగుతుంది. వసంత సవరాత్రులకు మరొక పేరు కాక వసంత సవరాత్రులనే పేరే ఉన్నది. కాని, శరన్నవరాత్రులకు గేవీసవరాత్రులనే పేరే మిక్కిలి ప్రసిద్ధంగా ఉంటున్నది. ఈ సమయంలో దేవీపూజకు ఉన్న ప్రాధాన్యమిబట్టి ఈ పేరు ప్రసిద్ధమై ఉన్నది. ఈ సవరాత్రుల్లో వరుసగా మూడేసి రోజులు లక్ష్మీ, దుర్గా, సరస్వతీదేవుల

పూజలు జరుగుతాయి. ముగ్గురు దేవతలూ అదిశక్తికి రూపాంతరాలే. అయినా దుర్గా దేవికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం. అమె రూపాంతరమైన లలితాదేవి పూజను తదుపాసకులు తొమ్మిది దినములూ ఎక్కువ నియమంతో ఆచరిస్తారు. వగలు ఉపవాసముండి రాత్రి దేవికి నైవేద్యం పెట్టినదానినే భుజిస్తారు. లలితాసహస్రనామసారాయణం, దీక్షగలవారు జపం నిధిగా చేస్తారు. దుర్గాపూజకు దక్షిణభారతదేశంలో కంటే ఉత్తరాదిని ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. కలకత్తా మున్నగు ప్రాంతాలలో దుర్గాపూజకోసం ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు కూడా సెలవులు (డి. పి. హోలిడేస్—అని ప్రసిద్ధి—అంటే దుర్గాపూజా హోలిడేస్—అని అర్థం.) ఇవ్వడం వరిపాటి.

ఇతర పర్వాలలో స్త్రీలు ఇతరదేవతలను పూజించడం అరుదు. స్త్రీదేవత అయిన దేవీపూజలో మహిళలు ఎక్కువగా పాల్గొంటారు. ఇది దీని ప్రత్యేకతకు ఒక నిద

ర్శనం:

‘దుర్గాదేవిని పూజించుటవల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటి?’ అనే ప్రశ్న కలిగ వచ్చును.

‘దుఃఖదార్పిద్యనాశాయ

స్యంగామే విజయాయ చక్ర

కూరశ్చతు వినాశార్థం

తథోగ్ర కర్మసాధనే,

దుర్గాంచ పూజయేద్ భక్త్యా

పరలోక సుఖాయ చ.’

అనేదానిలో పై ప్రశ్నకు సమాధానం ఉన్నది.

దుఃఖం, దారిద్ర్యం నశించాలన్నా, యుద్ధంలో విజయాన్ని సంపాదించాలన్నా, ప్రబలుడైన విరోధిని నశింపజేయాలన్నా, అపాధ్యమైన పనిని సాధించాలన్నా, ఏకే ఏంచి పరలోకంలో సుఖాన్ని పొందాలన్నా భక్తితో దుర్గాదేవిని పూజించవలెను. ఆ దేవిని పూజిస్తే కోరిన కోరికలు నెరవేరుతాయి—అని దీని అభిప్రాయం.

తలచుకొన్న కార్యానికి విఘ్నం రాకుండా ఉండడానికి దేవతలు కూడా వినాయకుని పూజించక తప్పదు. ఆ విధంగానే తమ కార్యాలు నెరవేరడానికి అదిశక్తి అయిన దుర్గాదేవి ఆరాధన ఎంతో అవసరమై ఉండేది.

‘ప్రథమం పూజితా సా చ కృష్ణేన పరమాత్మనా, బృందావనే చ సృష్ట్యా దౌ గోలోకే రాసమండలే.

మధుకైటభ భీతేన

బ్రహ్మణా సా ద్వితీయతః;

త్రిపురపేషితే నయం

తృతీయే త్రిపురారిణా,

ప్రష్టశ్రియా మహేందేజ

శాపార్దుర్వాససః పురా,

చతుర్థే పూజితా దేవి

భక్త్యా భగవతీ సదా,

తథా మునీంద్రైః సిద్ధేంద్రైః

మామా!
ఓ. మామా!!



నన్నట్లా -
పిల్లవద్దే - అది
మా పాత్రా వున్నా
గిట్టదా!!

Signature

దేవైశ్చ మను మానవైః.

అని బ్రహ్మ వైవర్తపురాణంలో ఉన్నది. ఆదిశక్తి అయిన దేవియే సృష్టికి మూలశక్తి. మొట్టమొదట పరమాత్మయైన కృష్ణుడు ఆమెను సృష్టికి మొదటనూ, గోలోకమందునూ, తర్వాత బృందావనంలోనూ, రాసమండలంలోనూ పూజించాడు.

మధుకైటభులనే రాక్షసుల బాధలు పడలేక భయంలో బ్రహ్మదేవుడు ఆ తర్వాత దుర్గాదేవిని పూజించి, వేడుకొన్నాడు. ఆమె అనుగ్రహించి, విష్ణుదేవుని ప్రోత్సహించి, వారిని సంహరించేసింది. ఇట్లు దేవీపూజ చేసినవారిలో బ్రహ్మ రెండవవాడయినాడు.

త్రిపురాసురులు దేవతలను లెక్కలేని బాధలుపెట్టగా, దేవతల ప్రోత్సాహంవల్ల శివుడు వాళ్ళ మీదికి వెళ్లాడు. వెళ్ళేముందు దేవిని పూజించబట్టి, ఆమె అనుగ్రహంవల్లనే వారిని సంహరించగలిగాడు. దేవిని ఆరాధించినవారిలో శివుడు మూడవవాడు.

దూర్వాసనుహర్షి శాపంవల్ల దేవేంద్రుని చమున సంపదయూ నముద్రంతో కలిసిపోయింది. అప్పుడు దేవేంద్రుడు దేవిని మొరపెట్టుకొగా, లతనిప్రార్థనను మన్నించి, పోయిన సంపద మళ్ళీ లభించేటట్లు చేసింది. ఇట్లు సభక్తికంగా దేవిని పూజించి, కృతార్థులయినవారిలో ఇంద్రుడు నాల్గవవాడు. ఈ విధంగానే మునులూ, సిద్ధులూ, దేవతలూ, మనువు మున్నగు ప్రజాపతులూ, మనువువల్ల విర్రడిన మానవులూ - వీరందరూ దేవి అనుగ్రహానికి పాత్రులయినారు!

దుర్గాదేవిని గురించి బ్రహ్మవైవర్తపురాణంలో శ్రీ కృష్ణుడు ఇలా చెప్పి వట్లున్నది—

‘ఆద్యా నారాయణీ శక్తిః

సృష్టిస్థిత్యంత వారిణీ,

యయా జగతో విశ్వం చ

యయా సృష్టిః ప్రజాయతే,

యయా వినా జగన్నాస్తి

సుయా దత్తా శివాయ పా

దయా నిద్రా చ కుత్సప్తిః

తృష్ణా శ్రద్ధా క్షమా భృతిః,

కుష్ఠిః పుష్టిః తథా శాంతిః

లజ్జా శ్రీ దేవతా హి సా.’

సారాంశానివల్ల విర్రడిన శక్తియే

మొట్ట మొదటిది. అదియే సృష్టి, స్థితి, సంహారములను ఒనర్చుచుండును. సృష్టి అంతయు ఈ శక్తివల్ల జరుగుచుండుట నిశ్చయము. ఈ శక్తి లేనియెడల లోకమే లేదని చెప్పవలసి యున్నది. ఈ శక్తినే నేను శివునకు సమర్పించితిని. దయ, నిద్ర, ఆకలి, తృప్తి, తృష్ణ, శ్రద్ధః, ఓరిని. ధైర్యము, సంతృప్తి, పుష్టి, శాంతి, లజ్జ మున్నగు వాని కి అన్నింటికీని ఈమెయే అధిదేవత! అని ఈ శ్లోకాల అభిప్రాయం.

పూజా పద్ధతులలో మూడు విధాలున్నవి. అవి సాత్విక, రాజస, తామసములు. వీటిలో సాత్విక పద్ధతే చాలా ఉత్తమమయినది.

‘సాత్వికీకే జనయజ్ఞైశ్చ

వైవేద్యైశ్చ నిరామిషైః,

మాహాత్మ్యం భగవత్సాశ్చ

పురాణాదిమ కీర్తనమ్,

సాతన్తస్య జపః ప్రోక్తః

పఠేద్దేవీమనా స్తదా,

దేవీనూక్త జపశ్చైవ

యజ్ఞో పన్నీషు తర్పణమ్.’

జపయజ్ఞం చెయ్యడం—అంటే ఎడతెగకుండా జపం చెయ్యడం మాంసరహిత అయిన వైవేద్యాలు పెట్టడం సాత్విక పూజలో ప్రధానమైనవి. ఇలా పూజచేసి, దేవీభాగవతం మొదలైన పురాణాల్లో ఉండే దేవీ మాహాత్మ్యాన్ని కీర్తించాలి. దేవియందే విశ్రులమైన మనస్సును వుంచి దాన్ని పఠించాలి. దేవీనూక్తాన్ని జపించి, హోమంచేసి, తర్పణం చెయ్యాలి. ఇలా చేస్తే దేవీ అనుగ్రహాన్ని పొందవచ్చును.

దేవీనామాన్ని సదా జపిస్తే కలిగే ఫలం ఏమిటంటే—

‘దుర్గా దుర్గేతి దుర్గేతి

దుర్గానామ పరం మనుషో,

యో జపేత్ సతతం పండి!

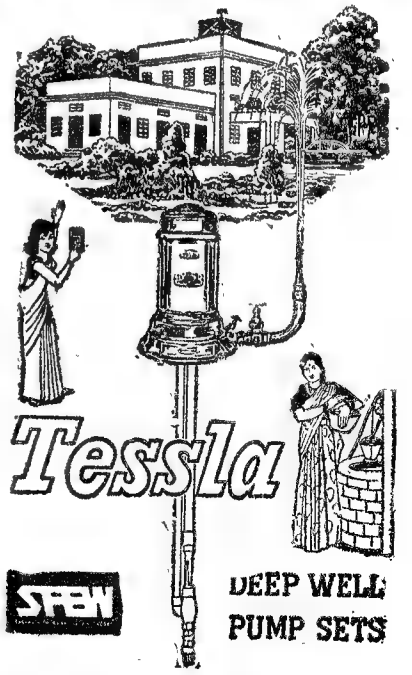
జీవన్ముక్తః స మానవః.’

‘దుర్గా, దుర్గా, దుర్గా—అనే దుర్గాదేవి నామమే గొప్ప మంత్రం, దానిని సతతమూ ఎవ్వరైతే జపిస్తారో వారు జీవన్ముక్తులవుతారు. టి.వేం.ర.

గృహముల ముఖసంహారములకు టెస్లా

లోతు బావులకు ప్రత్యేకముగా రూపొందించబడిన 1/2 H.P. సెంగల్ సేజు జెట్ సంపు సెట్లు, నక్ష 70 అడుగులు, డెలివరీ 65 అడుగులు. ఎట్టి సమాన్యత లేకుండా మనాయాసముగా నీటిని సరళంగా చేస్తాము

High Pressure Water System



Tesla

DEEP WELL PUMP SETS



Tesla

WET GRINDER

ఆదర్శము గృహాసయోగము అయిన “టెస్లా” గ్రైండర్, నానబెట్టిన బియ్యం, పప్పులను 3 నుండి 5 నిమిషములలో మెత్తని జిగురుగా మార్చును.

తయారుచేయువారు :

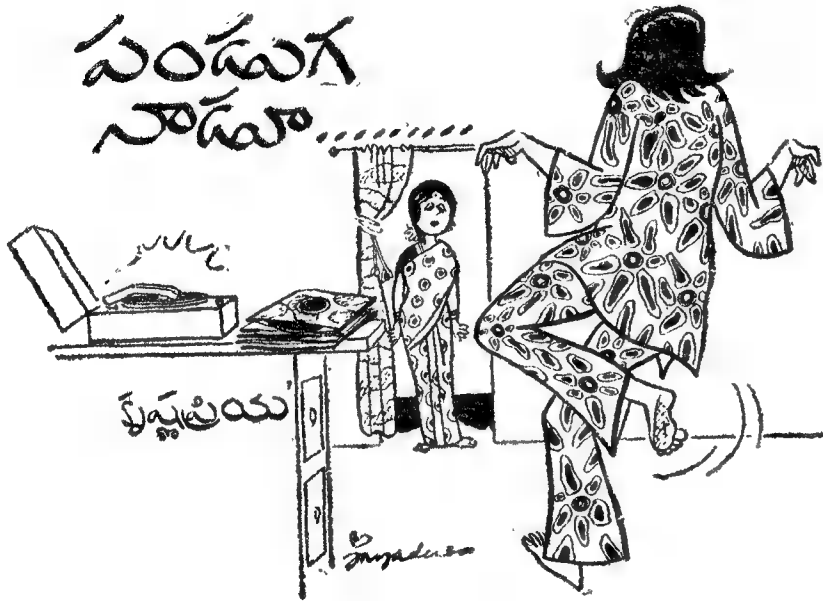
మెసర్స్ శ్రీ శంకర్ ఫౌండ్రీ &

ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్.

B-7, ఇంద్రప్రస్థ రోడ్, చిత్రాపురం (ఎ.సి)

ఇండియా అంతట ప్రతినిధులు లేని చోట్లలో యేజెంట్లు కావలెను.

పండుగ నాడు



పండుగ పేరు చెప్పి బొమ్మల కోసం దబ్బు తగల జెడతావెందుకు? ఎంచక్కా ఆ రోజు మనం చూసిన బట్టల కోట్ల 'మోడలమాయి' కట్టిన లేదవచ్చు పీచు కొనుక్కుని మువ్వ కూడా అలా....

'అలా... అంటూనే ఆ రోజు చూసిన 'నమలి కమ్మల' వస్త్రాలపీచు సింగారించిన 'భామామణి' పూచోగానంటే తలపుకే తెచ్చుకుంటున్న శ్రీవారిని వా చిన్నకళ్ళు పెద్దది చేసుకు చూసేను. ఆ రోజు నేకొప్పు చొక్క చీర అయినా జాకెట్టు చాలా కొన్నా రాయన. చెనంచగా నట్టింతుకోలేదు.

వీరెండు కట్టి వాటి అందాన్ని ఆ రకంగా ప్రదర్శించి— ప్రరోభవరిచే వర్తక ప్రముఖులకు, 'హాహర్మ!' 'కనీసపు' ప్రదర్శనాలనయినా చూసి పూచాలో వివరించే పురుషపుంగవులు తమ భార్యల కోసం ఆ మాత్రం అందం ఎన్నికోసం కనులించలు చేసి చూడగలండులకు!

'మా ఆయనెన్ని చెప్పే మూత్రం! వందగనాదూ... పాత... అన్న మోటుపామెత నాధారం చేసుకుని. 'వందగనాదూ పాత బొమ్మల్లో కొలు చేసా? చెప్పండి?'... అనేసి ముందు జానకి ఛంటికీ బయలుదేరాను. ఈర్ష్యాకి కొనకపోతే బొమ్మలు తీర్చేందుకు బయటెక్కడ? 'జానకి మంచి కలాహ్లాదయింది. కొత్త పోకడల పట్ట అనిక్తి ఎక్కువ! హాలో అడుగుపెట్టిన నాకు వెడ్డెన్ మ్యూజిక్కుకి అమరుణంగా అడుగులు వేస్తున్న దాని పుత్రికారత్నం కనిపించింది.

'నొక్కునొక్కుల జట్టు చెంపలమీద జీరాడు తుండగా మెడలో పూసలహారం లాజుచొక్కా మీద జానకింటా 'వంటూ' పై జామా—మధ్య అవతారాన్నోకదాన్ని దరించి—ఆ పిల్ల కదిలినప్పుడల్లా తన యొక్క వినవ్వతను తెలియబర్చుతూంది. జానకిని మనసులోనే అభివందించేను. పిల్లల్ని మంచి 'మోడల్' ద్రవ్యుల్లో కొత్తగా పుంతుతుంది.

'జానకి చాలా మార్గశ్లోకం మనూ? అను

కుంటూ దాని గదిలోకి వెళ్ళేను. వచ్చు గమనించ కుండా ఒక వోరగా ఒరిగి వేలమీదాన్న దేన్నీ అందుకుంటూంది. మెల్లగా అడుగుతో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళి భుజంమీద వెయ్యవేసేను.

'ఏనుగ్గా చూసిన ఆ చూపులా —?' బాకేలే!...

'అది మా జానకి కాదు. దాని మొగుడు 'రాముడు' వచ్చు చూసి నవ్వున విలారుగా నిల్చిన అతని భుజాల మీద కప్పుకన్న పువ్వుల పుత్తరీయం (దాన్ని నేనలాగే అనుకుంటాను) కిందపడింది... 'జాగా పెరిగిన జాబ్బు—మీద పువ్వుల బట్టా. అతను కట్టిన లుంగీ—చూసి వెల్తురులోంచి వచ్చిన నేను—క్రీ నీడ మన్న అతన్ని 'జానకి' అనుకున్నందుకు—ఎవరూ వచ్చకండి!.....

'అతను కట్టుకున్న లుంగి (పాటి!) మా జానకిదే. మరెవరైనా కాదవేండుకూడా వీల్లేదు. మఱంతా ప్రింటంట్ దానికి ఇచ్చేమని నేనె అడ్డించి యిచ్చేను



నా చేతులతో కొట్టే బొమ్మల మాట దేవుడెరుగు. నేనే బొమ్మలా నిలబడ్డాను.

'ఈసారి నా భుజం మీద వడ్డ చేతులు? జానకివే!'

వచ్చు దానుకోతక చిన్నప్పు దాన్ని కట్టెరచేసి వారు మూలించేను.

'చాలా 'హాట్'గా వున్నావు గాని 'కూల్' డ్రింగి (తాగి వల్లబడు.' అంటూ ఫ్రీజిడేర్ వంపు అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వెళ్ళింది. వోహో అదేదో అందాల—అలంకరణం స్కూల్లో ఇదీ చేరిందేమో! ఫరవాలేదు— కంటి కింపుగా వుంది ఆ నడక. . . . అదీను.

మా ఆయన అటువంటి వీరకట్టు— అటు వంటి నడక చూడ్డానికేగా, మూడుసార్లు, నన్ను బట్టల కొట్టు కీడ్చుకెళ్ళేరు.

'తెల్లని జానకి ఒళ్ళు అనలు ప్రాంతం కన్నా మూడంగులాల దిగువ ప్రారంభించబడిన వీరకట్టు. లావు నవ్వుల ప్రదర్శన నిమిత్తం కూర్చబడిన 'పిమ్మలబంధం!' పిమ్మిని పిమ్మతో బంధించబానిసీ అవనరం గమక, అలా అలా అంటిపెట్టుకున్న జాకెట్టు. మతారంగా నెల్లు చేతి రుమాలులా ఎదురు భుజం మీదుగా రెవరెవలాడే చెప్పి వమి పే, పిటిని చూస్తూ నేనూ తన్మయత్వ మయేను.

అనవనరంగా మా ఆయన్ని అడిపానుకున్నందుకు మనసులో చాలా వెచ్చుకున్నాను. 'చాదామరి! మా జానకి ఆ మాత్రపు అలంకరణకీ ఎంత కాలం విని యోగించి వుంటుందో గ్రహించలేని పాపాయిని కాదుగా! నాశ్చాయన భుజాన్ని తాటి నేనెవంత తాదపడిపోతాడు. దానికి ప్రతిగా నువో పూహ నా మనసులో పెదిరింది. నచ్చినవని 'బొమ్మలు నేన లంతో జానకి నవం తీసుకోవటం!' కాని విరమించు కున్నాను.

టీ త్రాగేటప్పుడు నా తెదురుగా కూర్చున్న 'జానకి ముద్దుల బిడ్డలను రెప్పవెయ్యకనే చూసేను' ముదలు వేసు హాలో చూసిన 'ట్వెస్ట్' చేసే అవ్వాయికి నూనూగు మీసాలున్నాయి. మనసులోనే నన్ను నేను కోప్పడుకున్నాను. జానకి కొడుకు బుడ్డిబాలుకి బదులు దాని కూతురుకున్నాను. 'ఒకవేళ పాత పాటున నీమ గమక ఆ 'పేంటు'లో చిక్కి వుంటే పూపేరాడక వచ్చులు భాయం! అటువంటిది తోడు కుప్పి —అది ప్రాపూకాదు— జాబ్—కాదు లాంటి కొత్తతరం తలకట్టుతో కూర్చున్న జానకి కూతుర 'చవంత' దంతం బొమ్మలా వుంది. (అదబొమ్మ లాగుకుకోకడేం)

ఎక్కడో గోదావరి దగ్గర్లో మట్టి రోడ్, పూర్వ, పుట్టి పెరిగిన పల్లెనడుమ జానకి— పెళ్ళిచూపుల కొచ్చిన 'రాముడు' ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకు చూసు, పు సంగతి గమనించుకుని నమింకొంగుతో ఒళ్ళలా కప్పుకుని పిగ్గుతో మెరికలు తరిగిపోయిన సంగతి వాకు గుర్తు వస్తోంది.

'ఒసే జానకి! మీ నలుగురూ వందగరోజు సాయంకాలం తప్పకుండా రావాలి సుమా! అట్లున్నా



10% ప్రతిదీమైన తగ్గింపు దేవావళిక్లో

సీతాకోకదిలక యొక్క ప్రత్యేకమైన స్వర్ణము మీకు
ఏంత అనుభవమునిచ్చును.

క్రొత్త సేకరణ, అత్యాధునిక డిస్ట్రెస్సు, విప్లవకరమైన
రకములు ప్రతి కో-ఆప్ షిప్స్ షోరూమ్లోను
వచ్చియున్నవి.

ప్రసిద్ధమైన కాందీపురమ్, అరణి మరియు కుంబకోణమ్
సిల్కులు, ఉద్రేకపరచు వివిధ రకముల కాటన్ చీరలు,
అత్యుత్తమమైన రెడీమేడ్ షర్టులు మరియు సిల్కు
నాబ్ టైలుకూడ ఉన్నవి.

సీతాకోకదిలక మీకై వేదియున్నది—దేశమంతటా
ఉండు మూడువందల పిరిది బ్రాకెటు విభాగములవద్దను.

10% వైజమైన రిబేట్ను సీతాకోకదిలక
మిగిలినవారికి.

(తమిళనాడు ప్రభుత్వము వహించును)
ఎన్. జి. ఓ. లకు కూడ దొరకును.

అక్టోబరు ఒకటినుండి నవంబరు 9, 1972 వరకు



క్రొ-ఆప్ షిప్స్

చేనేత వస్త్రాలు

Criterion Co 2779 TE A

బొమ్మల కొలువేం కాదు. పూరికినే. మిమ్మల్ని ఇంటికి దిగబెట్టటానికి మేమెస్తాం!' అలా అని వచ్చుచేసి ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాను.

'అనలేమిటి? ప్రస్తుతం మనం ఎక్కడున్నాం? 'మహిషాసురవధ' దగ్గర కాదా? అనిపించింది మనసులో'. బడియా! మా ఆయన నన్ను బొమ్మల కొలువొద్దని సాధించాలా? ఆయనకి రాజకీయాలుంటే మహిషాసుర ఇది. అంబులేనేం పాపం. చంద్రుడికి ముచ్చున్నట్లు ఆయనకి వేవకాయంత.....

మా ఆయన వాదనలో కాసంత ఇంటరెస్టు తాంటిది నాకు లేదన్న దిగులు ఆయన్ని కృంగదీస్తున్నది. కమలామణి! 'విమలా'వాణి వగైరాలను విధిపడదన్నా. బాగుంటిరని వనితా మణులు రకరకాల బొమ్మల్లా కనిపిస్తున్నారు నాకు. టెక్సుటైలు వాళ్ళు వాళ్ళ ప్రదర్శనని బొమ్మలకి మోడలమ్మాలుంటే మాత్రమే వినియోగిస్తున్నారు. కానీ—పైన ఎంతా, నూదుల్లాంటి పక్కచూపులూ మన మీద పడుతున్నారే....ఈ వళ్ళు మనదికాదు (కాప్పేసే) అనుకుని. అలా నిలబడిపోతే?

'అయ్యోరే! అజంతా ఎల్లోరాల రూపకల్పనలు! బిల్కా—జిహ్వా పదతులను సహితం మురిపించే అతివలు— వారి మీ చేతుల్లో! తామర పద్మాలా నిచ్చుకునే 'పుత్ర' వామరాలు—వోహో! మనం ఏ యుగంలో వున్నాం? అనుట నేను కొనాలనుకున్న బొమ్మలూ?

'నా కనిపించిందన్నట్లు — పండుగనాడూ పాత పేదరంటాలేమిట? మన మెరుగని యుగంలోను. నేడు మన ఎరుకలో జరిగిన కథల్ని మనం మేము కుంటూ చెరుకున్నాను— 'మణిని, వాణిని' మరి విమల స్వేదాన్ని నిప్పుతో పారికథాలిద్దవనే! మా ఆయన దానికోసం వో పేరుపెట్టారు 'వాకి—టూకి డాల్' అని. అది వోరు విప్పిందంటే—నాటి రాతి

పండుగనాడూ...

యుగం మంచి—నేటి పిన్నీయుగం వరకు— మూలాల్లాడాలి. ఇంకా మూలాల్లాడితే ఇందిరాగాంధీయే సాక్షాత్తు అదిశక్తి అవతారమని — మధ్యలో మా ఆయనలాంటి వాళ్ళు లేని అభ్యంతరం తెల్పబోతే 'మీరు కాస్త వేసిక పట్టండి సార్! ఫలాని సంవత్సరం— ఫలానా ఫలానా అలాఅలా అందుచేతే ఇది కరెక్టు'—అనేసి వింటున్న వాళ్ళచేతనే రెండున్నర గ్లాసులు పీళ్ళు తాగించేస్తుంది.

'జ్ఞానదీబాబూ! నాకూ గుర్తుస్తోంది. నోరూ వాయి లేని బొమ్మల్ని కుక్కిన పేసుల్లా కూర్చో బెట్టి—వాటికి మంగళహారతులు—వప్పుబెల్లాలు పెట్టి ఆనక వాటిని జాగ్రత్త పెట్టలేక. అయ్యో!...ఇంకేం చెప్పింది? పగిలిపోయినబొమ్మల్ని మానుకుని నేనెన్ని వందలసార్లు బాధపడి వుంటానని?' 'అత్త కొట్టివందలు కాదు — తోటికోడలు దెప్పివందలున్నట్లు' అనలే బొమ్మలు పగిలి మాన సీకంగా బాధపడవచ్చు

'వెదన బొమ్మల కొనం ఇంత రభసేమిటి మరిచిపో!' అనేసి తీసిపారేసే మా ఆయనమాటలో?

అందర్నీ అన్ని రకాల వంకలతోనూ పండుగనాటి సాయంకాలానికి మా ఇంటికి చేరుకునేలా ఏర్పాటు చేసేను. నేను విప్పంతా పూసించుకున్న ఈ తరం కొత్త బొమ్మల కొలుపు. నా కళ్ళముందు మెదిలింది. 'జీవశర అలరారే నా బొమ్మల కొలుపు' చూస్తే — నూ ఆయనకి నాల్గు గ్లాసుల మంచీవిళ్ళు అందించే ఖర్చు పడుతుంది నాకు. అంచేత ఆ రోజు పొద్దున్నే —పెద్ద నీళ్ళ బిందె గొడవాని మా పమావేళపు గదిలో వుంచదలిచేను.

అలోచనలో పాలు... వారి సడక జోరుగా సాగిపోతున్న నమయంతో — 'ఎవరది? కాస్త నాగరికత నేర్చి వైజాగు అప్పలననమ్మాలా వుంది.' అనిద దండకడియంతో కాస్త పికిచ్చింది నాకు!

'కానుకని పోయే లమ్మి!' అనాలని నోరే తెరిచేను.

'హా! కనీ! హా! ఆర్ యూ!' అంటూ కొగిలించేసుకుని. ఇంకేం వ్రాయను గప్పటి పేషన్ల బొమ్మలు అది.

నల్లని కదిలి భరంతో కల్లుముంతకి తీసిపోని కొప్పు. తామరవాడల్లాంటి చేతులకు మోటుగా నున్న 'సువర్ణ కంకణాలు' పక్కట అంచుల మినిశారీ! అంచుల్ని వళ్ళు చుట్టూ కనిపించేట్లుగా చుట్టిన నర్తకిలో నడిచేందుకు కాస్త యిబ్బందిగా వున్నా (చూసేవాళ్ళకి వయ్యారమనిపిస్తుంది) అంత కన్న, పడి కట్టిన 'కుకుమహాలక్ష్మి'ని చూసి చిత్తైపోయేను. అప్పుడప్పుడో అది కాలేజీ డ్రామలో ఎంకి వేషం వేసింది గునుక—ఇప్పుడి పేషంలో గుర్తు పట్టగలేనా.



అధునిక వేషధారణ మా టెలుపున్నా కనకమహాలక్ష్మి తన ప్రాంతీయ వేషధారణని ఆమోదంతో స్వీకరించటం నేను మెచ్చేను. నేను ఒకప్పుడు తన మీదల్లిన కవిత్వానికేకా మైమరిచే వున్న కనకమహాలక్ష్మి కాదనకుండా నా ఆచార్యవాన్మందుకుంది.

విజయం సాధించిన వీరనారిలా మా ఇంట అడుగుపెట్టేను. పండుగనాటి మా ఇంట జరగబోయే పలురకాల అలంకార ప్రదర్శనను గూర్చి— గౌరవం కాండంత చేసి చెప్పాలని ప్రవేశించేవా శ్రీవారి గదిలోకి.

'అగ్రరే. అదేమిటి?.. అని. అని నా జాకెట్ గుడ్డలు కానా?'

'ఏమండోయ్, మమ్మల్నీ!' ఈ నుగుల్లేప్పుడూ ఇంతే కదా!

'ఇదిగోచూడు.నిన్నే! ఏమిటలాచూస్తావో! డ్రెస్సులా వుంది?

'మూడుసార్లు బట్టల కొట్టు కిద్దుకెళ్ళి, దశరా బొమ్మలొద్దనేమి? ఈ కాంప్లెషన్లని చెడమడా అడిపోసుకుని?' ... సరే జవాబివ్వాలిగా మరి.

'ఎలాగో వుంది! ఈ కాలానికి పరిపడనట్లుంది! రేపటి మనింట్లో జరిగే వస్త్ర ప్రదర్శనలా వుంది! మోడర్న ఆర్టులో (బహుమతి పొందిన) అర్థంకాని రూపంలా వుంది! ఇంకా తెచ్చుకంటే... పేరులేని రంగులా వుంది. నా కణంమీద మీరు చెప్పే అల్లి ప్రాయంలా వుంది! అనేసేను—అనర్గళంగా మరి అందరూ అన్ని పేషన్లలోనూ —అధునిక వస్త్రధారణ అవతరిస్తారు. మరి నేనూ? బొమ్మల కొలుపులో బొమ్మలెన్నెన్నున్నా, అమ్మనారి రూపం కావాలిగా! 'బడియా!' లాకర్లో దగలూ అత్త వారిచ్చిన పట్టువీరా. ఇప్పటి దరిపే— వేసే సాక్షాత్తు అమ్మవారిలా

(వేషమండోయ్!) పరమాలేదు. నా బొమ్మల కొలుపుని తీవ్ర కళతో తీర్చిదిద్ద గలుగుతున్నాను.

చక్కని ఇంగ్లీషు

రాయడమెలా?

ఈ పుస్తకంలో ఇంగ్లీషు భాష చక్కగా వ్రాయడానికి గానంపేష విషయాలన్నీ తెలుగులో వివరించబడ్డాయి. ఇందులో అంగ్ల భాష వాక్య నిర్మాణాన్ని వివరించడంతో బాటు ఆ భాషలో అధికారాన్ని సంపాదించేందుకు అనువైన మార్గాలు పూర్వచింతనలతో తెలుగులో ఇంతవరకు తెలుసని అపూర్వ గ్రంథం. ఈ పుస్తకం ప్రతి ఇంటికి, ప్రతి విద్యార్థికి కల్పప్రక్షం లాంటిది.

వె : 5/- పాపులర్ ఖర్చులు అదనం.

జనహిత పబ్లికేషన్స్, రాయనగర్
గన్నవరం (కృష్ణాజిల్లా) A. P.

అవును, యిది నిజం!

రూబీ డస్ట్ టీ విజయ సాధన
మోవంటి ప్రజాబాహుళ్యమునకే
చేందును.

రూబీ డస్ట్: విలువయిన ఉదీ, యిందైన రంగు,
వెనువెంటనే యిచ్చే ఆహ్లాదము; ఇతర డస్ట్
టీలలోకల్లా ఎన్నో ఎక్కువ కప్పుల టీ.

లిప్టన్
రూబీ
డస్ట్

డస్ట్ టీలలో
చక్రవర్తి

లిప్టన్ డస్ట్
టీ మారే
తాళిదము
సాధన
విజయమును
(LIPTON)
లిప్టన్
ఆంధ్ర
మందిర

లిప్టన్ డస్ట్ టీ



ఎన్. పి. కోటప్ప పేట, (చిర్రా)

రామలక్ష్మిగారూ బి. యి. చదువుతున్న వ్యక్తి భిక్షాటన చేస్తున్నాడు. మాశారా? మనదేశ పురోగమనం?

యింకా నయం. భిక్షాటనం ఏదేదన్నే?

కె. బి. సి, వడమిగూడం

మనదేశం నారీమణులకు ఉన్నతమైన వదపులనిచ్చి, గౌరవించి ప్రపంచమునకు మార్గదర్శకమైనది. యింకా మహిళలు సమానత్వాన్నికోరడంలో అర్థం ఏమిటి?

దేశం గౌరవించింది సరే. మీరం చేస్తున్నారు. అది కూడా ముఖ్యం!

ఒక అభిమాని, ఆలూరు

మీ జవాబులనుపట్టి చూస్తే 'అన్నిటికన్న యితరులకు సలహాలు చెప్పడం చాల తేలిక' అనే నానుడి సార్థకం అయినట్టు తోస్తుంది. 'వివాహానికి చిహ్నంగా మాంగళ్యాలు లేవు' అని సమ్మతించి విధంగా జవాబిచ్చారు. అబద్ధం చెప్పినా నమ్మేలా వుండాలి.

చిత్తం, మీ సీతబోధ తల కెక్కింది. కాని— అసెంబ్లీ యిచ్చిన సలహాకి వెలునలేదని, విజయ దావక వెళ్ళేస్తే మీలాంటి అభ్యుపాసన సమ్మతించే— నాకూ తెలిసింది!!

రమణ, 56 ఎ. పి, ఓ

రామలక్ష్మిగారూ నేటి ప్రపంచంలో ఫాషన్ రోజురోజుకీ పెరిగిపోతూ ఇంచు మించుగా మీ ఆడవాళ్ళు అంతా మూడు సెంతులు నగ్నంగా ఉయారవుతున్నారు. స్త్రీకి ఏగ్గే సంగారం అంటారు కాని మీ ఆడవారు చేస్తున్న భరించలేని ఈ ఫాషనులు అతికట్టుబడనా?

మారే ఫాషనులను పట్టుకుని యింత బాధ పడడం ఎందుకో నాకు అర్థం కాదు. నిన్న చేతుల్లేని రవికలు, ఈ రోజు జుహురవికెలు, నిన్న పాట్ల ప్లగ్గర్లు, నేడు నేలజీరాడే పరికిణీలు, నిన్న ఒంటికి నాతుక్కుపోయే బట్టలు, నేడు ఎంత లూజంటే అంత వగాడ్. యింత క్షణమిదాద మారి పోతున్నాయి— నాగరికుల దుస్తులు. మీరూ నేనూ తల బాదుకునేలోగానే మారిపోయే పీటకేవో— వైతిక పతనానికి నాంది అనో, సిగ్గు లేనితనానికి చిహ్నమనో అనుకోవడం— మన లేని చోట్లకి నిదర్శన. పట్టించు కోకుండా వుంటే పోయే విషయాలనట్లు యింత పట్టుదలగా వుండే మీరు యితర విషయాలలో ఎందుకుండరనిపిస్తుంది నాకు.

డి. వి. ఆర్, సోదం

ఇలా పెరుగుతున్న నూనెవారియొక్క శాస్త్రవిజ్ఞానం విశ్వశాంతికి దోహదం చేస్తోందంటారా?



అప్పుక. ఈలోగా మారణాయుధాల ఉత్పత్తి పిచ్చికి ప్రధమస్థానం యివ్వక పోతే.

కాసుబ్రావు, సునీత, పరకాల

మీకు స్వీయచరిత్రలాంటిది వుందా? మీ చరిత్ర చదవాలనివుంది ఎలా?

లాభంలేదు. యింకా ఎవరూ నా జీవితచరిత్ర రాయడానికి పూనుకోలేదు. ఏం వెయ్యను?

ఎ. టి, పెనుగొండ

యావండి రామలక్ష్మిగారూ, మీ రిచ్చే సమాధానాలు నేనిస్తే బాగుంటుంది అంటు న్నాను. మీ ఉద్దేశ్యం?

నా ఉద్దేశ్యం ఏదో గాని పంపాకుం ఉద్దేశ్యం కూడా కనుక్కుని చూడు తాతాయా.

జి. ఆర్. ఎస్, మద్రాసు.

చిట్టితల్లి మీ ఊత వదచూ?

కాదు— అడవిల్లం పల్లె నా ముద్దుమాట. 'ప్రేమించు ప్రేమకై' తరవాత ఏం రాశారు?

ఏం రాయలేదు.

ఎన్. బి. ఆర్, పాలీబంక

'1972 అక్టోబరు 13న ప్రళయం జరుగుతుంది. ఆరోజు సూర్యుడు వుద యించడు. మూడురోజుల్లో ప్రపంచం నద్యనాశనం అవుతుంది' అనే వార్తచదినారా? ఇది ఎంతవరకు నిజం?

చదివాను. ఆ ప్రళయంకోగా నా సరదానిచ్చి తీర్చుకునే లొంగడంలో— ఆ వార్త నిజానిజాలు ఎవరినీ అడగలేదు సోదరి!!

ఎ ఎన్, కెడ్రెస్ట్

భర్తలను లెక్కచేయకుండా మాట్లాడే భార్యలను ఏమనాలి?

లెక్కచెప్పే మాట్లాడమనాలి. (అంటే ఏం లేదు. ఎందుకు మాట్లాడుతున్నారో — అర్థమయేతా మాట్లాడమనాలి) — ననక్కుండా.

కె. జి, కాకానాడ

విధి, విధివాత అంటారే ఆ విధి అంటే ఏమిటి?

అదృశ్యంగావుండే మన అవకాశాల మ్యాపు విధి. అది కాలం గడవను—బయట సదుత్తమా వుంటుంది.

కె. సి, కొయ్యలగూడం

ఇది జరుగదు అని తెలిసినా సునిషి తన జీవితంలో ఏవేవో పూహిస్తూ అంద మైన తీపి కలలు కంటూ వుంటాడు. ఎందువల్ల?

అశాదవి కనుగ. ఆ అశలే 'దేశసేవ' సునిషి ఒక్క క్షణం బ్రతకలేడు.

డి. ఎస్. ఆర్, నరసాపురం

'ఒక గుర్రంమీద ఒకరు మాత్రమే ముందు కూర్చుని నడువకలరు. ఇద్దరూ ముందు కూర్చోడం అన్నది జరుగదు. కూర్చోగలమని ఎవరైనా అనుకుంటే అది తెలివితక్కువ' అన్నారు జాన్సన్. ఈ వాక్యం మీరు విగతేదా. వినకపోతే మీ కర్మ. వినికూడా సమాన హక్కులకోసం కేకలు వేస్తున్నారా, అది మీ సూర్యభావ వికీ నిదర్శనం.

చిత్తం మీ జాన్సన్ కోట్ బాగాడే వుంది. కాని ఏం కొంతకాలం వెకస్కి దిగండి మీరు మేం తోలుతాం గుర్రాన్ని!! ఏం యిలా అడిగితే బాదగా వుందా....? మీలాంటివారి ఉడుకుబోతు తనంత—అన్నలా సమానత్వపు లక్ష్యానికి విస్తర రూపం వస్తోంది—నిజంగా అది. మా కళ్ళ!! ఏమంటారు?

కళావతి, శాసనకోట, హిందూపురం

కె. రా. గారూ వరుస: వదపునుండి గొప్పగా తీసుకొన్నట్లున్న సెల్లి ఫోటోతో వేయించరు ఎందుకు?

నీ ప్రశ్న నాకు సరింది కళావతి. 'జవాబు మతుల వద్దు! అంటూ చేసేకంటే 'తెచ్చం ఇంత' అని వేస్తే బాగుండును. కాని అది దొంగ దబ్బా— ఎలా చెప్తారు?!

పి. వి. ఆర్, ఆత్మిలి

నేను ఒక అమ్మాయిని అక్కగా మాత్రమే ప్రేమించాను. ఆ అక్క నేనూ యిష్టంగా వుంటాము. కాని మా అక్క తమ్ముళ్లను చూసి కొంతవుంది ఓర్వలేక పోతున్నారు. ఎందుచేతనంది?

ఎంత అమాయకుడిని రావులూ, వోర్లలేక పోడానికి—నీలాంటి తమ్ముడో, నీకు ఉన్న అక్క లాంటి అక్క ఆ కొందరికి లేకపోవడమే!!



కాల్షియం శాండ్‌బోక్ బిడ్డకు ఎందుకు ఇవ్వాలో హేతువు తెన్ని?

బిడ్డ నోటిలో పళ్లన్నీ

ఎముకలు, పళ్లు దృఢంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యపనరం. అందువల్ల పెద్దలకన్న పెరిగే పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. కాల్షియమును దేహమునకు తేలికగా లభింప చేస్తుంది కాల్షియం శాండ్‌బోక్. కమ్మని రాస్పిబెరీ రుచి గలిగి, చప్పరించుటకు సుదైవ విల్ల రూపంలో, పరిశుద్ధమైన కాల్షియమును లభింప చేస్తుంది కాల్షియం శాండ్‌బోక్.

రోజుకు 4-6 బిళ్లలు ఇస్తే చాలు. ఎముకలు, పళ్లు దృఢంగా పెరగటమేకాక విటమిన్లు సి, డి, B₁₂ ప్రయోజనం కూడా లభిస్తుంది.

కాల్షియం ఉత్పత్తులలో, యావత్ప్రపంచంలో సిద్ధ హస్తమైన శాండ్‌బోక్ వారిచే అది తయారు చేయబడింది.

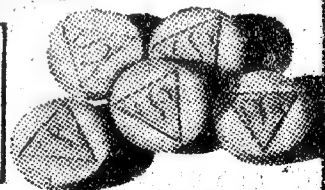
కాల్షియం-శాండ్‌బోక్®



EANDOZ

ప్రతి రోజు ప్రతి వారికీ

పైచిగులంకు కాల్షియం.
4 నెలల్లో కాల్షియం తీసుకున్న
పిల్లలు తీసుకోని వారి కన్న
వ్వరగా పెరిగారని శాస్త్రీయ
పరీక్ష నిరూపించినవని.



అమధేయుడు ఆత్మకథ

నిరియన్లకు హర్షరచన — ఆర్యులు

12

■ 'పాడు!' — 'పాడు!!' — 'పాడు!!!' అన్న గొంతు కేకతో స్పృశి దద్దరిల్లింది. అసలే చెడిపోయిన బుర్ర — దాంతో 'నేను మరి పనిచెయ్యను' అని ప్రయత్నం నోటిను జారి చేసింది. నాళ్ళ ఉద్దేశం ఏమిటో మరి నాకు మస్కంలా అర్థం కాలేదు. 'పాడు—పాడు' అని పద్యం పాడమంటున్నారో, లేక, 'పాడు పాడు' అని నాటకం పాడైపోయింది అంటున్నారో ఒక పట్టాన బోధపడలేదు. మొదటే బుర్ర లేనట్టు కనబడింది. తరువాత కొంచెం చెడిపోయింది దానా దీనా. ప్రేక్షకుల ఫోషలో అసలే సాడైపోయింది, ఈ 'పాడు' 'పాడు' లో బుర్ర పూర్తిగా పాడయిపోయి పూరుకుంది... ఆంజలో తెలివి చెచ్చుకొని, ధైర్యం పాపించిన నాడనై నా పోర్నను ప్రారంభించేను :

"దూర్వాసునస్తంబు.....

దూర్వాసునస్తంబు.....

దూర్వాసునస్తంబు....."

నాకు ముందు ముక్కు ఎంత బుర్ర కొట్టుకున్నా ఆర్థం కాలే. 'వన్స్ మోర్' 'గో ఆన్' 'కానీ' — అన్న ప్రళయకాల పర్యంతం పెగాషలో నా చెవులు చిల్లులు వడి, నోరు మూతపడిపోయింది. ఆ ప్రాంత్యుగాడికి బుర్రా బుద్ధి అవుచి వుండాలా? ముందు ముక్కు అందీవులా? మరేం చేస్తాను. "భయము కలదే?" అన్న ఆఖరి ముక్కు భయభాంతుడినై అనేసి, లోపలికి మెలుపులా జారుకున్నాను.

తెర అవతలి భాగోతం యిలా ఏడిసింది,

తెర లోపలి భాగోతం వదేసరి. ఈ లోపలి భాగోతం చూసి నాకు మరి ఒళ్లు మండింది. నన్ను చూసి ఆ ప్రాంత్యు రొస్కోలోగాడు ఒకటే నవ్వు. మొగుడు కొట్టేడంటే పదొప్పు కాని లోటికోడలు చూస్తే భరించడం కష్టం. అలాగే అడియన్స్ అల్లరి పెట్టేరంటే ఒక దారి, కాని 'మన' వాళ్ళ అని అనుకుంటున్న వాళ్ళ కూడా నవ్విలే కోపం రాదుటండి? 'ఏమిరా మై డియర్ రొస్కో! అప్రచ్యుడా! ముందు ముక్కు అందించేవు కానీ??' అని గర్జించేను.

"నాకు నవ్వుతో నోట్లోంచి మాట వూడివడింది కాదురా భాయ్!" అని యింకా తెగ నవ్వుతూనే వున్నాడు. వాడి నవ్వులు చూసి మిగతా వాళ్ళ నవ్వులు లంకించుకున్నారు. నవ్వు ఒక అంటుజాడ్యం లాంటిది. ఇట్టే పక్కవాడిని అంటు కుంటుంది. ఒకడు ఎందుకో నవ్వుతున్నాడనుకోండి. పక్కవాళ్ళకి కారణం తెలియకర్లేదు. వీళ్ళూ నవ్వుతారు. ఇలాగ ఒకరిని చూసి మరొకరు నవ్వుతున్నా వాళ్ళందరి ముఖాలూ ఏడుస్తూన్నట్టు వికారంగా కనిపించేయ నాకు. నవ్వుతున్నా మనుకుంటూ నీడుపు మొహాలు పెట్టిన వాళ్ళ 'మొహాలు' చూసి—నిజంగా నీడు స్తూన్న వాడిని నాకు నవ్వు వచ్చేసింది!

"అయితే, ఆ స్పెషలియర్ (సభా కంపం) నీకు ఇంకా వుందా?" అంటూ రేమో! నో పియర్—దాన్ని జయించాలని ఆ శ్రమమందే దీక్షా కంకణం కట్టుకున్నాను. పన్నయానికి బంగారు కంకణం దొరక్క.

పోవడంచేత దొరప్పగు దక్షిణ హస్తానికి కట్టుకున్నాను. ఆ కట్టిన దుర్బుహారం ఎలాంటిదో గాని, అలాగే అత్యద్భుతంగా జయించితిరేనని చెప్పడానికి నేను చాలా గర్విస్తున్నాను.

దానికోసం కొందరు బైరాగుల్ని ఆశ్రయించి బైరాగి చిట్కాలు సంపాదించేను. కొందరు వర్తకుల్ని ఆశ్రయించి 'ట్రేడ్ సీకెట్' నాబడు వ్యాపార రహస్యాలను గ్రహించేను. కొందరు పరమహంసలవద్ద తత్వవదేశం పొంది, కొన్ని పరమ రహస్యాలని హస్తగతం చేసుకున్నాను. కొందరు సుప్రసిద్ధ అనుభవవేత్తలను అనుసరించి అమూల్యసభవాల్ని అకళింపు చేసుకున్నాను.

ఏమిటయ్యా, ■ చిదంబర రహస్యం? ఇది మహా ఏకాంత రహస్యం. మరి ఎవరికీ చెప్పకండి. ఇది మన మధ్యనే అణగారి నోవలసిన అత్యంత అమూల్య రహస్యం!

ఇక చిత్తగించండి!!

స్పృశి ఎక్కుగానే ప్రేక్షకులు అనే వస్తువు అక్కడ లేదు అనుకోవడం; కేవలం కుర్చీలు బెంచీలు మాత్రమే ఉన్నాయనుకోడం! అలా అనుకోవడం వల్ల కలిగే లాభాలేమిటంటే— అవాకులూ చెవాకులూ పేలినా కుర్చీలు బెంచీలు వినవు గదా! అధవా విన్నా అని వాటికి అర్థం కావు గదా! కనీసం అర్థం అయినా తిరగబడవు గదా! అంచేత ధైర్యంతో మాట్లాడవచ్చు!

అప్పటికీ నోటంట మాట పెగలడనుకోండి. గుండెకి చేతులు రాసుకోని, పూర్వం బాగాస్త గడుతస్తాల్లా — ఇప్పుడు అట్లంటాంబు పైద్రో నో

కార్టూ సాధకులకు
సంతృప్తి



అమోఘమైన దుబితా సజర్న్ చిల్లప్పూడూ సంతృప్తినిస్తుంది

75 పైసలు 10



జాంబూత్రి — గజగజ కొట్టుకుంటూ
ముద్దం చేస్తూవు, గుండెకాయలకి 'ఏక్
విరంజన్' అని ధైర్యం చెబుతూ మంత్రో
వదేశం చెయ్యడం. 'నేను నిజం' 'అడి
తుప్పు మిథ్య' అని మనస్సుకి వేదంతోప
దేశం చెయ్యడం. తరువాత—

'వలుకుటకు వేనవండును?

వలికించుట కంతకన్న ప్రజలెవరు? నే
బలుకుట సర్వము మిథ్యయే

వలికించుట, వలుకు వినుట, వలుకుట
వాడే!'

అంటూ 'వాడి' స్మరణ చేసుకోవడం!

ఇంకా ఈ వేదంత ధోరణిలో పడ్డా
కూడా 'భసావంకం' వదలకపోతే ఒక్క
మారు గుర్రంలాగ సకిలించి గాడిదలాగ
ఒక తుమ్ము తుమ్ము, నాలికతో పెదపులు
తడుపుకొని 'జై పాలాభక్తరసి!' అని
వెంటనే ప్రారంభించడం!

మరీ యింకా సర్దుకోకపోతే ఘాట్టిగా
ఒక నిమిషం కళ్ళు మూసుకోవడం. అది
చూసి ప్రేక్షకులు — 'నలుడు ప్రార్థన
చేసుకుంటున్నాడు కాబోలు, చాలా దైవ
భక్తుడైలా వున్నాడు' అనుకుంటారు.
మనలో ఏవైనా పాఠపాట్లుంటే చిన్నకారు
అల్లరి పెట్టినా, పెద్దవాళ్ళా, పెద్ద
వాళ్ళం అనుకుంటున్నవాళ్ళా — మన
జాతికి రాదు!

నేను యిలాగే ఆభ్యాసం చేసి, జైరాగి
చిట్కాలువేసి, తత్వోపదేశం పొంది, చచ్చి
చెడి చాయం గల విన్నపాలని 'స్టేజిఫియరు'
'భసావంకం' 'సభాకంపం' అని వివిధ
నమయాలలో వేరు వేరు ప్రజల చేత
పిలువబడి 'రంగస్థలకంపకోగ నివారణ'
చేసుకుని బయటపడ్డానని తెలియజేసుకొనే
సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరౌతున్నానని
తెలియజేయడానికి చాలా సంతసిస్తున్నాను.

* * *

ఈ విధంగా అడపా దడపా నాటకాలు
చేస్తూ వచ్చాము. ఒక్కొక్క నాటకం కన్నా
ఆ నాటకంలో జరిగే అంతర్నాటకాలే ప్రేక్ష
కుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించేది.

అప్పట్లో మాకు సీనులూ, చమ్మీ,
కోటులూ, అట్టు కేరీటాలూ, కర్రకత్తులూ,
పూసల పేర్లు వగైరా ఆహార్య సామగ్రి
ఇంకా నమకూడలేదు. అసలు ఆ ఆహార్య

అనామధేయమిది ...

సామగ్రి లేకే నా నారదుడి వేషం సగం తగ
లడింది. అందుచేత బ్రహ్మాండమైన పెట్టెం
గులతో, అద్భుతమైన ఆహార్యాలతో గొప్ప
నాటకం ఆడేయాలని సంకల్పించుకున్నాం.
కాని వీటిని కొనడానికి తగినంత ధనం
జతపడలేదు. మావాళ్ళన్నారే—ఉల్సాహం
ఎంతైనా ఒలకబోస్తారు, ఒక్క పైసాయేనా
వదలరు. ఏమిటి పాధసం? ఇంగ్లీషువాడు
చెప్పినట్లు మూడే పాధనాలున్నాయి. 'టు
బెగ్, బారో ఆర్ స్టీల్' (అవహరించుము,
యాచించు, అరుపు తెమ్ము!) చెయ్యి
చాచడం, హస్తలాఘవం చేతకానివాళ్ళు
ఎరువేనా తెచ్చుకోవాలి!

ఇంతలో ఒక భోగట్టు తెలిసింది.
ఒకప్పుడు బాగా మోతుజరై, ఇప్పుడు చితికి
పోయి, ఆ ఒకప్పుడు బాగా వాటకాలు
వేసి—వేయించి చేతి చమురు వదుల్చుకొని
ఇప్పుడు పాతస్పృతులతో మైమరచి మురు
స్తూవు ఒకానొక రెడ్డి పంతులుగారి వద్ద
మిద్దెలో ఈ బాపతు సామగ్రి అమోరిస్తూ
వున్నదని తెలిసింది. వెంటనే వాటిని అడిగి
తేడానికి మనుషుల్ని పంపించేము. కాని,
దోలొందోళనాయత్తచిత్తములతో తికమక
పడుస్తాం.

'ఇంత బాధ ఎందుకయ్యా?' అంటే,
చెప్తా వినండి. నాటకం వేసే రోజు యింకా
రెండురోజులే వుంది. ఇక, మా పూరికి
పూరు 'పదికోసుల రస్తా'. వది కోసుల
దూరంలో వుంటే రెండు రోజుల్లో
రాలేరా? దానికింత తికమక పడటం దేనికి—
అని అడగండి. ఆ పూరికి చుట్టుప్రక్కల
రైలు స్టేషన్ లేదు. చుట్టూరా అడవి
మాత్రం వుంది. ఆ పూరికి దగ్గరగా
వున్న స్టేషన్ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ కోసుల
దూరంలో వుంది. స్టేషన్ నుంచి
రోడ్డు మూడు కోసులే వుంది.
అంతవరకే బస్సు వెళ్తుంది. అక్కడినుంచి
నాలు దారి. ఎండబండి తప్ప మరొకటి
లాభం లేదు. అందులో అడవి. అది చాల
నట్లు—ఆ పూరికి ప్రపంచానికి అడ్డంగా
కందకం లాగ ఒక ఏరు. ఎండా కాలంలో

వెనక్కి తగ్గినా వర్షాకాలంలో దాని జోరు
మహాలావు! అప్పుడు ఎవడ్ని గుహాడిలాంటి
వాడిని వట్టుకొని పడవలో దాన్ని తరిం
చాలి. ఇఖ మా నాటకం గజేశ చతుర్థి
వాడు వేస్తున్నదాయెను. అసలు, కొందరు
అన్నారు లేండి. 'చవలినాడు ఏ పని చెయ్య
కూడదు. నాటకం ఎందుకు వేస్తున్నారా?
అని!' 'చవలినాడు పూజ చేయటం మానే
శామా? పిండిపంటలు తినడం మానేశామా?
కొత్తబిట్టలు కట్టుకోవడం మానేశామా?'
అని నవాలు చేశారు మరి కొందరు. 'సీ
కర్మ' అన్నారు పూర్వులు—అంటే పూర్వం
ఉదహరించబడ్డ వారు. 'సడలే' అన్నారు
అనంతరులు—అంటే అనంతరం చెప్పబడిన
వారు.

దానికి తోడు పులిమీద పుటలా మాంచి
వర్షాకాలం. ఇండియా నుంచి ఇంగ్లండ్‌కి
కొన్ని గంటల్లో విమానంలో ఎగిరి
పోవచ్చు. కాని, ఆ పూరికి మాత్రం వర్షా
కాలంలో వెళదామని అనకూడదు. ఎవరైనా
పాఠబాలున అన్నా వినకూడదు. ఆ సంగతి
తర్వాత తెలిసిందనుకోండి.

విఘ్ననాధుడే అన్నిటికీ వున్నాడని అతని
మీదే భారంవేసి కూర్చున్నాం ... వేసే
నాటకం కురుక్షేత్రం. నాటకం నాటి
పాయంకాలం సరకూ ఆ వెళ్లిన ఇద్దరు
పెద్ద మనుష్యుల అజానజా తెలియలేదు.
ఏ వేళకేనా రాకపోతారా?—అన్న ధైర్యంతో
నాటకానికి అన్ని ఏర్పాటులూ చేసి, దిగాలు
మని కూర్చున్నాము. అన్ని ఏర్పాటులూ—
అంటే ఆహార్య సామగ్రి మినహా! వేష
ధారులు రంగు పులుముకొని రెడిగా
వున్నారు. చమ్మీ కోటులూ, అట్టు కేరీ
టాలూ రాగానే దరించి రంగంలోకి దుమి
కేస్తారు. స్టేజి తయారుగా వుంది —
స్తంభాలూ లైట్లూ వగైరాలి. ఇక
సీనులు రాగానే అమాంతంగా కట్టెయ్య
డమే! సభికులంతా కూడా వచ్చి మహా
ఉత్సాహంతో ఎదురు చూస్తున్నారు.

(ఇంకా వుంది)

మేషం : నవాయం చేస్తామివ్వవారు నవాయానికి తోపుకోవచ్చును. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. విద్యా వైఖ్యానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీనుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృషభం : మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాల్పాకు వస్తువులు సోపచున్నవి. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కారాంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మిథునం : అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనంగల పరివరాలు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

కర్కాటకం : వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మాతన విషయాలను తెల్పుకొరటారు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో ప్రయాస మీది ప్రయోజనం మరొకరిది కావచ్చును. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. రావలసిన డబ్బు నమయానికి అందు తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య భాగస్వామ్యులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

తుల : వృత్తిలో సాటివారి సాటి పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. నమయానికి యేదో ఒకపథంగా

వారఫలం

20-10-1972 కుక్రవారం మొదలు

26-10-1972 గురువారం వరకు

డబ్బు చేతికి వస్తుంది. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడు తుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

వృశ్చికం : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాటివారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు. అనవసరమైన పందేవులు కలుగుతాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయత్నించిన ప్రతిపది సులువుగా నెరవేరుతుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుండుంది. సంతానానికి సాఫ్త సంతోషాలు లభిస్తాయి.

ధనుస్సు : మీ మంచితనమే మీకు యుజ్యుందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు అనుకొనేది చివటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును.

స్త్రీలకు: దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

మకరం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. పజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ప్రిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు: వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం : మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సాటి వారి సాటి తగ్గుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సాహసంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

మిథున : వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. విద్యా వైఖ్యానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీనుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

—మహాశివుని—



ధీర రోగులకు

ఉత్తమ వైద్యము

సమీకృతము, అక్ష, వ్యవస్థాగత్తవయోజము, అనంతసృష్టి, ఉజ్జ్వలము, (జమ్మి), బోధకాత్మ, శివులు, కరుణాపాక్షి

కుష్టు బోధి, వర్మ వ్యాధులకు శిక్షలు వ్యాధి కూడా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల. బాలాజీ బాలాజీ వైద్యశాల. చివరి : టి. వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 551. గ్రామం 9-4, బాజీ స్ట్రీట్, మైసూరు-17.

35 సం. అనుభవం

నరి బీజము బుడ్లు బీజకులు మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫిషియల్ లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయుటకు

రత్నం కృతి

గౌరీగుడి నయిబన్ డిపో ఎడమ, రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఫోన్: 42870 బెంగళూరు: 38544

సరసమైన దరకి వస్తాయి?



ట్యీన్ టస్కర్

శ్రీ రత్నం పాస్టన్ లు గాబర్నీస్ లు టస్కర్ లు మొదలై వని

మధుర మిల్స్

మధురై, దక్షిణ ఇండియా

రీలియన్

మగ్గురుమూర్ఖులు బెప్పిన



అదిగిన కథ

రామ్మూర్తికి ఇద్దరు కొడుకులూ, ఒక కుమార్తె. పెద్దవాడు ప్రసాద్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రెండవ వాడు కొంచెం అల్లరిచిల్లరగా తిరుగుతుంటాడు. కుమార్తె లక్ష్మి పెళ్లికి ఎదిగి పుంది. భార్య శాంతమ్మ రోగిషిది. కాంచన ప్రసాద్ అసీనులోనే పని చేస్తున్నది. ప్రసాద్ కాంచనా ప్రేమలో పడ్డాడు. అందుచేత తండ్రి చెప్పిన సంబంధానికి ప్రసాద్ ఇష్ట పడలేదు.

3

విషయము వివాహం చేసికొమ్మని తండ్రి చెప్పిన మాటనుగురించి ప్రసాద్ మొదట కొంచెం ఆలోచించేవాడు కాని అసీనులో కాంచనను చూడగానే అతను పూర్తిగా తిండిమాటను మరిచిపోయేవాడు. ప్రసాద్ కు క్రమంగా కాంచనయెడల అంకితభావం అవుతూ వచ్చింది.

కాంచనను చూస్తుంటే, ప్రసాద్ కు యేదో దేవలోకంలో నివారిస్తున్నట్లుగా ఉండేది. అంతో మాట్లాడుతూ ఉంటే ప్రసాద్ తనను తానే మరిచిపోయేవాడు. కాంచనతో యెన్నో విషయాలు మాట్లాడాల్సి ప్రసాద్ అనుకొంటుండేవాడు కాని యేమిటి మాట్లాడాలో అతనికి తెలిసేది కాదు.

కాంచనకూడా ప్రసాద్ వైపు కొంతవరకు

ఆకర్షింపబడింది. 'ప్రసాద్ తో యేవో కబుర్లు చెప్పాలి' అని కాంచన అనుకొనేది కాని 'యెక్కువగా మాట్లాడితే చురుకైన కావచ్చును' అనే భయంవలన అమెకూడా యెక్కువగా మాట్లాడేదికాదు. అయినా ప్రతి చిన్నవిషయానికి యేదో ఒక నెపంతో కాంచన ప్రసాద్ గదిలోనికి వెళుతూ ఉండేది. 'నేటి, చూద్దాం' అనే విధానాన్ని మొత్తంమీద కాంచన ప్రసాద్ యెడల అవలంబించింది.

'మిస్టర్ ప్రసాద్ ! యెక్కడనుంచో మీకు శుభలేఖ వచ్చింది' అని అంటూ కాంచన ప్రసాద్ గదిలోనికి వచ్చింది.

కాంచన యిచ్చిన శుభలేఖను తీసికొని ప్రసాద్ చదివాడు ఆ శుభలేఖ పదుపు తున్నప్పుడు అతని ముఖంలో కొంచెం లజ్జార్థం కనుపించింది. అతని ముఖం చూడగానే, కాంచనకు ఆ శుభలేఖ యేమిటో తెలుసుకోవాలనే తుతూహలం కలిగింది.

'మొత్తానికి నీడు 'ఓడిపోయాడు' అన్నాడు ప్రసాద్, శుభలేఖ చదవడం పూర్తి అయిన తరువాత.

'ఓడిపోవడం యేమిటి?' అని ప్రశ్నించింది కాంచన.

'ఈ శుభలేఖలో పెళ్లికొడుకు లోక నాథం నా క్లాసుమేటు. కాలేజీలో చదివిన నాలుగు సంవత్సరాలు వీడూ నేనూ కలిసే తిరిగివాళ్ళం. ఆ రోజుల్లో నీడు యెప్పుడూ ప్రేమనుగురించే మాట్లాడుతుండే వాడు. తాను ప్రేమించిన పిల్లనే పెండ్లి చేసు

కొంటానని, తల్లితండ్రులు ఏమితున్న మేనరికం యెంతమాత్రం చేసికోసినీ వీడు వాదగ్గర ఇవభాలు చేస్తుండే వాడు. అటునంటివాడు యిప్పుడు తల్లితండ్రులు చెప్పిన పిల్లనే పెళ్లి చేసికొంటున్నాడు. మొత్తానికి వీడు ఓడి పోయాడు.'

'తల్లితండ్రులు చెప్పిన పిల్లనే అతను యిప్పుడు వివాహం చేసికొంటున్నాడు' అని మీరు యెలాగ చెప్పగలరు?' అని తిరిగి ప్రశ్నించింది కాంచన.

'ఇదిగో! యిందులో స్పష్టంగా ఉండి' అని అంటూ ప్రసాద్ శుభలేఖ పైకి చదవడం ప్రారంభించాడు.

'అదివారం రాత్రి గం. 8-15 లకు నా పుత్రుడు చి. లోకనాథానికి—చింత కుర్రుగ్రామం రాపురమ్మలు రాజశి పెదపాకల అదివారాయలు బావగారి పుత్రుల చి. సా. గౌరదేవిని యిచ్చి—చింతకుర్రుగ్రామంలో వారి గృహమందు వివాహము జరుపుటకు—

ఇంతకంటే సాక్ష్యం యింకా యేం కావాలి?' అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

'అతని తల్లితండ్రులు చెప్పిన సంబంధం యిదేనన్నమాట' అని అన్నది కాంచన ప్రశ్నార్థకంగా.

'అ! యిదే, ఒకసారి నేను వాడితో కలిసి సెలవులకు ఆహిరుకూడా వెళ్ళాను.' కాంచన యేమీ మాట్లాడలేదు.

'అదివారం రాత్రి అంటే రేపుద్వాలికే పెళ్లి అన్నమాట. ఉదయం బస్సులో

వెడితే మధ్యాహ్నానికి చింతకురు వేరుకో వచ్చును.

సాయంత్రం, రాత్రి అక్కడ ఉండి సోమవారం ఉదయం బస్సులో తిరిగి రావచ్చును. ప్రత్యేకంగా దీని నిమిత్తం ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టవలసిన అవసరం కూడా ఉండదు.

‘అవును’ అన్నది కాంచన పరధ్యానంగా.

‘పెజెంటు చేయడానికి సాయంత్రం యేదైనా ఒక వస్తువు కొనాలి’

కాంచన తన ఆలోచనలో తాను పడి పోయింది. ప్రసాద్ చెప్పిన మాటలు పరిగ్గా ఆమెకు వినిపించలేదు. అయినా అలవాటుకొద్దీ ఆమె ‘అవును అవును’ అని మాత్రం అన్నది.

‘ఏమిటి అలాగ ఉన్నారు? తలనొప్పిగా ఉందా?’ అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్, ఆమె వైఖరిని చూసి.

‘అబ్బే, యేం లేదు’ అంటూ ఆమె తన టేబులువద్దకు వెళ్ళిపోయింది.

‘తన స్నేహితుడు లోకనాథం తల్లి తండ్రులు చెప్పిన పిల్లనే పెళ్ళి చేసి కొంటున్నాడు’ అని ప్రసాద్ అనగానే కాంచనకు నిజంగా ‘షాక్’ తగిలినట్లు అయింది. తరువాత ఆమెకు యెన్నో ఆలోచనలు వచ్చాయి.

ప్రసాద్ స్నేహితుడు, అతని తల్లి తండ్రులు కుదిర్చిన పిల్లను పెళ్ళి చేసి కొంటున్నాడు. కాని ప్రసాద్ కూడా అలాగే చేస్తాడా? ఏమో, అలాగ చెయ్యడని హామీ యేమిటి ఉంది?

ప్రసాద్ మనిషి బాగానే ఉంటాడు, బి. ఏ. పరకు చదువుకున్నాడు. మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. అటువంటప్పుడు అతనికి కూడా సంబంధాలు రావడానికి అభ్యంతరం యేమిటి ఉంది? ప్రసాద్ తల్లితండ్రులు గట్టిగా పట్టుబడితే, వాళ్ళు చెప్పిన పిల్లను ప్రసాద్ మాత్రం పెళ్ళి చేసికొనడా?

ప్రసాద్ తో సోల్పు మాస్తే తన స్థితి యేమాత్రం? తను మెట్రిక్యులేషను మాత్రం సానయింది. ఒక ఆఫీసులో స్టెనో గ్రాఫరుగా పని చేస్తున్నది అది కూడా తాత్కాలికమే. తనకు అస్తిగాని లుకుబడి కలిగిన బంధువులుగాని యేమిటా లేరు.



ఈ పరిస్థితిలో తనకు ప్రసాదకరమైన ఉన్నతస్థితిలో ఉన్న భర్త అభివృద్ధి అసాధ్యం. ప్రసాద్ తనను వివాహం చేసి కొంటే, అదే ఒకవిధమైన అదృష్టంగా భావించ వచ్చును. అందుచేత ప్రసాద్ విషయంలో తాను యెంతమాత్రం అక్రమ చేయకూడదు.

‘చేజిక్కిన అవకాశాన్ని యెప్పుడూ వదులుకోకూడదు దీపం ఉండగానే యిల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి’ అని వాళ్ళ బాబాయి పాపయ్య యెప్పుడూ అంటుంటాడు. కాబట్టి యీ విషయంలో తాను వెంటనే తగిన ప్రయత్నం చెయ్యాలి. అలస్యం చెయ్యడం మంచిదికాదు’ అని కాంచన తనలో తాను తీర్మానించుకొంది.

కాంచన అసలుపేరు బంగారమ్మ. బంగారమ్మ యెలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువుకున్నప్పుడు పిల్లలందరూ ఆమెను ‘బంగారమ్మ’ ‘సింగారమ్మ’ అని వేళాకోళం చేసేవాడు. మేన్టరు దాన్ని చూసి ఆమె పేరు కాంచనగా మార్చివేశాడు. ఇప్పటికీ వాళ్ళనిన్నీ రమణమ్మ మాత్రం ఆమెను ‘బంగారం’ అనే పిలుస్తూ ఉంటుంది.

చింతకుర్రుకు దగ్గరలోవేఉన్న వనం పాడు కాంచన స్వగ్రామం. కాంచన తండ్రి రత్నయ్య ఒక సామాన్య డ్రైవర్ రైతు. కాంచనకు సుమారు నాలుగైదు సంవత్సరాల వయస్సులోనే ఆమె తల్లి చనిపోయింది. కాంచన తల్లి చెల్లెలు రమణమ్మ అప్పుడు కాంచనను పట్టుం తీసికొనివచ్చింది. పట్నం లోని ఒక హాస్పిటల్లో రమణమ్మ నర్సుగా పనిచేస్తున్నది. కాంచన పినతల్లి దగ్గరనే పెరిగి పెద్దదయింది.

కాంచన తల్లి చనిపోయిన తరువాత రత్నయ్య మళ్ళీ పెళ్ళి చేసికొనలేదు. రత్నయ్య పొలంయొక్క నరిపాద్దులను గురించి అతనికి ప్రభుత్వానికి చాలాకాలం పాటు దావా జరిగింది. చివరకు రత్నయ్య ఆ దావాలో నెగ్గాడు కాని దావా ఖర్చుల నిమిత్తం అతను చాలా అప్పులు చేయవలసి వచ్చింది. అంతేకాకుండా రత్నయ్య వెనుకా ముందూ చూడకుండా ఖర్చుచేసేవాడు. అందుచేత అతను తన స్వంత ఖర్చుల నిమిత్తంకూడా అప్పులుచేయవలసి వచ్చింది.

కాంచనకు వన్నెండేళ్ళ వయస్సులో రత్నయ్య చనిపోయాడు. అప్పటికి అతని

అనగనగా...

పొలం విలువకు సరిపోయే అప్పులు ఉన్నాయి. తరువాత రత్నయ్యకు అప్పులు యిచ్చిన వాళ్ళందరూ దావాలుచేసి అతని భూమిని స్వాధీనం చేసికొన్నారు.

రత్నయ్య చనిపోయిన తరువాత జరిగిన దావాల పందర్బంబో, రత్నయ్య తమ్ముడు పాపయ్య చాలాసార్లు కోర్టుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ‘వ్యవసాయం చెయ్యడంకంటే కోర్టుల్లో వ్యవహారాలు నడిపించడమే యెక్కువ లాభదాయకం’ అనే విషయాన్ని అతను అప్పుడు గ్రహించాడు. అప్పటి నుంచీ ఊళ్ళో యే తగాయి దావచ్చినా, అందులో డబ్బువు వాళ్ళ తరపున పాపయ్య జోక్యంచేసికొని వాళ్ళను కోర్టులకు తీసికొని వెళ్ళేవాడు. అందుచేత అతనికి ‘దావా పాపయ్య’ అనే పేరు వచ్చింది.

కాంచన మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు చదువుతున్నప్పుడు, రమణమ్మ కాంచన వివాహాన్నిగురించి పాపయ్యతో ప్రస్తావించింది.

‘దగ్గర సంబంధం యేదీలేదు. పై సంబంధమే యేదైనా చూడాలి. ఈ లోపున కాంచన యేదో ఒక ఉద్యోగం

చేస్తుంటే బాగా ఉంటుంది’ అన్నాడు పాపయ్య.

ఆమాటమీదనే, కాంచన పైపు, ఫార్ము హేండ్ వేర్చుకొని ఆఫీసులో టెంపరరీ డ్ప్లెన్ గ్రాఫరుగా చేరింది.

మర్నాడు ప్రాద్దున్న ప్రసాద్ బాగా ముస్తాబు అయి, బస్సుస్టాండుకు వెళ్లాడు. చింతకుర్రు వెళ్లే బస్సులో అతను ప్రవేశించేసరికి, అందులో యెదురుగా కాంచన కనుపించింది. కాంచనను చూడగానే అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది.

‘ఎంతవరకు ప్రయాణం?’ అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్. ‘వనంపాడు’

‘మీరుకూడా యీ బస్సులో వస్తున్నట్లు నిన్న నాతో అనలేదే?’

‘వద్దామని నేనుకూడా అనుకోలేదు కాని వెంటనే రమ్మనమని నిన్న రాత్రి మా బాబాయి కబురు పంపించాడు. అందు చేత ముందుగా అనుకోకుండానే బయల్దేర వలసి వచ్చింది.’

‘అలాగా! పోనీలేండి. మంచిలోడు ఉంటుంది’ అని అంటూ ప్రసాద్, కాంచన కూర్చున్న చదునకు ముందుచదునతో కూర్చున్నాడు.

బస్సు బయల్దేరింది. సుమారు పన్నెండుమైళ్ళదూరం వెళ్ళింది. ఆకస్మికంగా డ్రైవరు యెందుకో రోడ్డుమధ్యనే బస్సు ఆపాడు. తరువాత అతను ‘బోనెట్’ యెత్తి చూసి, కండక్టరుతో యేదో చెప్పాడు.

‘ఆకస్మికంగా బస్సు ఆవడానికి కారణం యేమిటో’ తెల్పుకొందామని ప్రధానాణి కులు కండక్టరు మిట్టా చేరారు.

‘యింజను తాలూకు బెల్టు తెగి పోయింది. అంతకంటే మరేమీలేదు. కొత్త బెల్టు తేవడానికి క్లీనరు యిప్పుడే స్టేషిలు మీద పట్నం వెళుతున్నాడు. అతను తిరిగి రాగానే బస్సు బయల్దేరుతుంది. మొత్తం అంతా రెండు గంటలకంటే యెక్కువ సేపు పట్టుదు. అంతవరకు మీరు ఆ ప్లెన్ నిడను విశ్రాంతి తీసుకోండి’ అన్నాడు కండక్టరు తాపీగా.

‘ఈ చుట్టుపక్కల యెక్కడానూ కాఫీ హోటలు ఉందా?’ అని ప్రయాణికుల్లో ఒకరు ప్రశ్నించారు.

నీ వెవరివో

చికటి నెలకొన్న హృదిని మమత జ్యోతి వెలిగించి కాంతినివీ తరలిపోదు వెన్నెవో చెప్పు నభి?

సాడు పడిన ఈ గుడిలో దివ్యాత్మి నెలకొల్పి దినదినము అర్చనమిడి తరలిపోదు వెవరివో?

మూగహాయి నిధుళించే మోగను ఫిజియూ మీఫి అనురాగము పలికించే రాగిని నీ వెవరివో?

కారుమబ్బుదరి మెరిసే సాధమిని కాంతివో! నిశిమందరి ముసుగులూ మెరియుట క్రతారవో?

— శృష్టిప్రియ

మీ తలనొప్పి అంతా



ఒకే ఒక సారిడన్తో (చేర హక్కు) 'రోడ్' మటుమాయమై పోతుంది

మీకు ఏ కారణము వల్ల తల నొప్పి వచ్చినా సారిడన్ దగ్గర వుంచుకోండి. మీకు తల నొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పి, పళ్ళ నొప్పితో బాటు వుండే భారమును లేక అసౌక్యము కలిగిన రోజులలో వుండే భారను పోగొట్టి, హాయి నవోత్సాహములను కలిగించుటకు సారిడన్ ప్రత్యేకంగా సూక్రికరింప బడినది. అదే సారిడన్ ప్రత్యేకత-అది మిమ్మ చుటుకుగా, ఉత్సాహముతో వుంచును.



ఓ.కె. సారిడన్ బాటను 'రోడ్' కన్నా

సారిడన్ ఉపశమనమును, సహోత్సాహమును, హాయిని కలిగించును

‘ఆ రోడ్డు మలుపుకు అవతల రెండు ఫర్లాంగుల్లో చిన్న పల్లెటూరు ఉంది. అక్కడ ‘టీ కొట్టు’ ఉంది మీరు అక్కడకు వెళ్ళవచ్చును’ అని సమాధానం యిచ్చాడు కండక్టరు.

చింతకురు మారుమూలర ఉన్న పల్లెటూరు. ఆ దారిలో పెద్ద ఊళ్ళు యేమీ లేవు. అందుచేత అటువైపు బారిలుగాని, కొద్దిగాని తరుచుగా రావు. ఒక బస్సే చింతకురుకు పట్టానికి మధ్య రోజుకు

అనగనగా...

రెండుసార్లు తిరుగుతుంది. కాబట్టి మరొక బస్సులో చింతకురు వెళ్ళే అవకాశం లేదు.

ప్రయాణీకులు జబ్బుజబ్బుగా టీకొట్టు వైపు బయల్దేరారు.

‘మనరకూడా అక్కడకువెళ్ళి టీ తాగు దామా?’ అని కొంచనను ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

‘నరే’ అన్నట్లుగా తల ఊపింకా కొంచన.

ఇద్దరూ టీకొట్టువద్దకు వెళ్ళి టీ తాగారు. దబ్బులు ప్రసాద్ యిచ్చివేశాడు.

‘ఈ ప్రయాణంలో మీరు లేకపోయి నట్లయితే నాకు చాలా విసుగ్గా ఉండేది. మీరు ఉండడంవలన బస్సు ఆగిపోయినా, యేదో కాలక్షేపం అవుతుంది’ అన్నాడు ప్రసాద్.

‘మీరు లేకపోయి నట్లయితే నాకూ చాలా విసుగ్గా ఉండేది.’

‘ఇక్కడ యెంతసేపు కూర్చుంటా? అలాగ వెళ్ళి, యే చెట్టునీడను అయినా కూర్చుందా.’

‘అలాగే’ అన్నది కొంచన,

మధ్య దారిలో బస్సు యిలాగ ఆగి పోవడం కొంచనకు చాలా సంతోషాన్ని కలిగించింది. ‘తన సొమర్వర్తనల్లానే బస్సు ఆగిపోయింది’ అన్నంత నమ్మకం ఆమెకు కలిగింది. ‘ఈ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోకూడదు’ అని అనుకున్నది కొంచన.

బస్సుకు కొంతదూరంలో ఒక తాటి తోపు ఉన్నది. ప్రసాద్, కొంచన యిద్దరూ ఆ తాటితోపులోనికి వెళ్ళి అక్కడ నీడలో కూర్చున్నారు. అక్కడ వారిద్దరూ తప్ప యింకెవరూ రాలేదు,

అప్పటికే సుమారు తొమ్మిదిన్నర అవుతుంది కాని మబ్బులుపట్టడంవలన యెండ తీవ్రత యేమీ లేదు. అక్కడ చెల్లుమీద ఉన్న పక్షుల కిలకిలలు తప్ప యింకే ధ్వని లేదు. చాలా ప్రశాంతంగా ఉంది. చెల్లు మీదనుంచి చల్లలిగాలి ఏస్తూఉన్నది.

ఇటువంటి మనోహరమైన వాతావరణంలో తన ప్రేమసుగురించి దెబ్బదామనుకొన్నాడు ప్రసాద్ కాని ఆ ప్రస్తావన యెలాగ తిసికొనిరావాలో అతనికి తోచడం లేదు.

వారి యిద్దరి మనస్సుల్లోను ఒకే రకమైన ఆలోచనలు ఉన్నాయి. కాని వాటిని ముందుగా వెలిబుచ్చడానికి యిద్దరూ జంకు తున్నారు. వారు అక్కడ కూర్చుని ఉండగా సుమారు పదిహేను నిమిషాలు గడిచిపోయాయి. ఆ పదిహేను నిమిషాలూ వారికి పదిహేను సంవత్సరాలలాగా కన్పించాయి.

‘తాటిమ్మలబు కావాలా?’ అంటూ ఒక

సౌందర్యసాక్షులకై కాల్చి పలకాల

* వేసవిలో చాలా సుందరికి ముఖానికి పోలి పోని ‘మంట’గా ఉంటుంది. ముంజలక్క ఉండే నీటిని ముఖానికి రాసి వోనదు నిముషాల తర్వాత కడిగితే త్వరగా ‘మంట’ పోత తగ్గుతాయి.

* ప్రతిరోజూ రెండుసార్లు మంచి గంధాన్న రగడసి ముఖానికి రాసుకుంటూ ఉంటే మెంటుమూ, మచ్చలూ తగ్గుతాయి.

* నిద్ర వోవడాన్ని మందు కంట్రోలు, కంట్రోలు రెప్పల మీదానూ అమరుదంపేమ కుని పడుకుంటే కంట్రోలు అందంగా నల్లగా పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

* ఆముదంలో పసుపు కలిపి కాళ్ళ పగిలిన చోట రాసుకుని పూనంచేస్తూంటే కాళ్ళ పగుళ్ళు తగ్గుతాయి.

* నిమ్మరసం ముఖానికి, మెడకూ, చేతులకూ, ప్రతిరోజూ రాసుకుని, వోనదు నిముషాల తర్వాత సున్నితమిడితో కొన్ని సార్లు, నిమ్మరసం కలిపినబుగ్గ పేట్టుకుని స్నానం చేస్తే శరీరాన్ని మంచి సౌందర్యం వస్తుంది.

* అతి పొడుకైన దంచి పొడిచేసి, జల్లేడపట్టి గేదెపంత్ నూరి తలకా రాసుకుని స్నానం చేస్తుంటే చుండ్రు తగ్గుతుంది.

* తలకు ఎక్కువగా అముద్గా పొడుతూ ఉంటే చాలా సుందరి. కనీసం వారానికి రెండు సార్లునూ రాత్రి అముదం తలకు మర్చించి ఉదయాన్నే తలంటు పోసుకుంటూంటే జబ్బు నల్లగా, పొడుగ్గా పెరుగుతుంది.

* తులసి ఆకుల్ని పండి రసంతరికాస్తే

ఉప్పుకలిపి మెంటుం పైన రాసి అయిదారో నిముషాల తర్వాత సున్నిపిండితో ముఖం కడిగే సుకుంటే మెంటులు త్వరగా తగ్గిపోతాయి.



* ఉప్పు, నిమ్మరసంతో పచ్చితోముతా ఉంటే పళ్ళు తెల్లగా మెరిసేట్లు తయారవుతాయి.

—శ్రీరామలక్ష్మీనారాయణమూర్తి.

కుర్రవాడు వాళ్ళదగ్గరకువచ్చాడు. ఆకుర్రవానికి రమారమి వచ్చేందు సంతృప్తి వదును ఉంటుంది. ఒక చిన్న లాగు కట్టుకొని, దానిమీద ఒక గుడ్డ చుట్టుకొన్నాడు ఆ కుర్రవాడు. అతని చేతిలో ఒక చిన్న కర్ర ఉంది. కుర్రవాడు చాలా చలాకీగా ఉన్నాడు.

'అక్కరలేదు' అన్నాడు ప్రసాద్.

'ఇక్కడ ముంజలు చాలా బాగుంటాయి. నాకు ఒక పావలా, యిస్తే చాలు. మీరు తిన్నన్ని ముంజలు కొట్టి పెడతాను' అన్నాడు ఆకుర్రవాడు నిరుత్సాహపడకుండా.

ఆ కుర్రవాని వైఖరిచూస్తే వాళ్ళను నులుపుగా వదిలేలాగ కన్పించలేదు. అందుచేత వాడిదగ్గర తాటిముంజలు తీసికొని, మంచి చేసుకోవడమే, వాడిని తొందరగా వదిలించుకోవడానికి మార్గం' అనుకొన్నాడు ప్రసాద్.

'నరే, తాటిముంజలు తీసి పెట్టు. తొందరగా తియ్' అన్నాడు ప్రసాద్ ఒడిదొంగిలట్టుగా ముఖంపెట్టి.

'ఒకే' అంటూ ఆ కుర్రవాడు అక్కడనుంచి యెక్కడకో పరుగెత్తాడు.

ఆ కుర్రవాడు 'నరే' అని అనడానికి బదులుగా 'ఒకే' అనడంతో కొంచన, ప్రసాద్ యిద్దరూ కూడా నిర్బంధపోయారు.

రెండునిమిషాల్లో ఆకుర్రవాడు బందం, కత్తి తీసికొనివచ్చాడు. ఉడతలాగ చకచకా ఆ కుర్రవాడు తాటిచెట్టు యెక్కి తాయలుకొట్టాడు. తరువాత అతడు చెట్టు దిగివచ్చి యాలనేస్తూ ప్రసాద్ కు కొంచనకు తాటికాయలు కొట్టియివ్వడం ప్రారంభించాడు.

'వెంటనే డబ్బు యిచ్చివేస్తే, వాడు వెళ్ళిపోతాడనిగాడా!' అనుకొని ప్రసాద్ నిర్భులీశాడు. వచ్చులో చిల్లరలేదు. దూపాయి నోటు తీసి, ప్రసాద్ ఆ కుర్రవానికి యిచ్చాడు.

'చిల్లరలేదా సార్?' అని ప్రశ్నించాడు కుర్రవాడు.

'లేదు' అన్నాడు ప్రసాద్ విసుగ్గా.

'ఒకే, నేనే మార్చి తెస్తాను తెండి' అంటూ ఆ కుర్రవాడు మళ్ళీ తాటికాయలు కొట్టుకొని ప్రారంభించాడు.

వాడి చలాకీతనం, యింగ్లీషు వదాలు వాడడం చూసిన తరువాత కొంచనకు ఆ

పూవుల వలె తాజాగా పరిమళవంతంగా ఉండే క్రాత్త కాశ్మీర్ బొకే టాల్క్ పౌడర్ జంతా పూల వలె ఉండండి.



కాశ్మీర్ బొకే యొక్క అవ్యక్త మధుర పొరబాంకు వక్కులై పొంది. మీ నేద దేర్చి, మీకు ఊరట గూర్చి, మిమ్ము చల్లగా, ఉల్లాసవంతంగా ఉంచగల, పూరేకుల వలె మృదువైన, సౌందర్య సాధకమైన టాల్క్. సౌమ్యముగా అంటి పెట్టుకొనియింటే దాని వినూత్న సుమ సౌరభం గంభీర తరబడి అవ్యక్తంగా మిమ్ముల గౌరవింపి యుంటుంది.

క్రాత్త సర్వత్రేష్టమైన సుమసౌభమల సమ్మోహనకరమైన సమ్మేళనం!

కుర్రవాని పేరు యేమిటో తెల్పుకోవాలనే కుతూహలం కలిగింది.

'నీపేరు యేమిటి?' అని ప్రశ్నించింది కాంచన.

'నాపేరు సింహాచలం. అందరూ నన్ను 'డైరెక్టరు సింహాచలం' అని అంటారు రెండే' అని సగర్వంగా సమాధానం ఇచ్చాడు డైరెక్టరు సింహాచలం.

'ఏడు అనవసరంగా సంభాషణ పెంచు తున్నాడు అని కోపం, డైరెక్టరు అంటున్నాడు అది యేమిటో తెల్పుకోవాలనే కోరిక రెండూకూడా కలిగాయి ప్రసాద్ కు

అ న గ న గా...

'డైరెక్టరు మీ యింటిపేరా?' అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

'కాదు, డైరెక్టరు నా పేరే. మేం యిక్కడ 'అవుట్ డోర్ ఆట' ఆడుతుంటాం అందులో నేను డైరెక్టర్ని. అందు చేత నన్ను అందరూ 'డైరెక్టరు సింహాచలం' అని అంటారు.'

'అవుట్ డోర్ ఆట అంటున్నావు. అది యేమిటి?' అని ప్రశ్నించింది కాంచన మరింత కుతూహలంతో.

'మూడు నెలల క్రిందట యిక్కడకు ఒక సినిమా కంపెనీవాళ్లు వచ్చారు. వాళ్లు సరిగ్గా యీ స్థలంలోనే 'దోహం' అనే సినిమా అవుట్ డోర్ షూటింగ్ చేశారు. అందులో యిక్కడ 'గోపి,' 'శిల' అని హీరో, హీరోయిన్లు ప్రేమించుకుంటారు' మేం అందరం ఆ 'అవుట్ డోర్ షూటింగ్' మాతాం. అప్పటినుంచీ కుర్రవాళ్లం అందరం యిక్కడ 'అవుట్ డోర్ షూటింగ్ ఆట' ఆడుకొంటున్నాం. అందులో నేను డైరెక్టర్ని' అన్నాడు సింహాచలం (38వ పేజీ చూడండి)

అన్ని విధాల జలుబులకు

శక్తివంతమైన ఔషధము

రబెక్స్

జలుబుల నుంచి రక్షణ నిచ్చి, శక్తివంతముగా పనిచేస్తుంది.

- శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది-చర్మ గ్రంథులలోకి పోతుంది-శరీర వేడిమిని అధికం చేయును.
- జలుబులను ఎదుర్కొను 7 వైజ్ఞానిక శత్రువులతో తయారైన రబెక్స్ శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది దీనివలన అన్ని విధాల జలుబులకు ఉపశమనము కలుగును. రబెక్స్ చాతిలోని బిగుత్వమును పోగొట్టును. ముక్కు దిబ్బడను పోగొట్టును. కలనొప్పిని పోగొట్టును.

6 గ్రాముల చప్పలలో, 20 గ్రాముల మరియు 65 గ్రాముల సిసాలో వారకును.



everest/364a/ACW Tel



గోల్డు క్రౌన్
మీకు మిక్కిలి
రీవి నిస్తుంది

గోల్డు క్రౌన్

మేలైన పాలిస్టర్ మిశ్రమ పద్ధింగులు

లక్ష్మీవారి గోల్డు క్రౌన్, గవ్వగా మరియు ప్రత్యేకముగా ఉండడతదిని వారికొరకై ప్రత్యేకంగా సృష్టించబడినవి.
లక్ష్మీవారి పాలిస్టర్ & కాటన్ మిశ్రమ పద్ధింగులు.....67% పాలిస్టర్ మరియు 33% ఈజిప్షియన్ ప్రతి అద్భుతముగా మీకు అద్భుతక అకర్షణ కలిగించుటకై కలుపబడి తయారైనవి.



THE
**LAKSHMI
MILLS**
COMPANY LIMITED
COIMBATORE
SYMBOL OF
OUTSTANDING FABRICS

లమ్మకపు న్రతనిధులు :

- * రావ్-కో స్పర్డేశీన్
158, ఒప్పనకాంబిడి, కోయంబూరు-1
- * నెంకటేష్ వ్రస్ట్రాయ
40, భాష్యకాడం రోడ్డు,
ఆర్. ఎస్. పురం, కోయంబూరు.

మిల్ రిటైల్ షో రూమ్ :

- * 17/93, ఒప్పనకాంబిడి,
కోయంబూరు-1.
- * 9/194, క్రాస్-బ్, కోయంబూరు-12
- * 387, మెయిన్ రోడ్, కోయంబూరు.
- * 40, మాంత్ రోడ్, మైసూరు-8.

నత్యేక షో రూమ్ :

- * ఎస్.ఎస్.ఎస్. క్లాత్ షాప్
11-12, తూర్పుచిత్తూరునగర్, మద్రాస్
- * పి. కె. టెక్స్టైల్స్
48, టి.ఎం. బిల్డింగ్,
తిరువల్వారి ఇంక్వార్ట్.
- * లక్ష్మీ క్లాత్ షాప్
298, కుంకానూర్, రాజమండ్రి.

సెహభాష్ శారదా!

అని మీరంటారు. ఎప్పుడు? మమత ప్రాడ క్లబ్ వారి 'కాలం మారింది' చిత్రం చూసినప్పుడు. అంటూని పిల్లగా ఊర్వశి నటన అసాధారణంగా వుంది. తన్ను పెంచిన తల్లి, తండ్రికి దూరమయ్యే దృశ్యంలో శారద నటన రాతి గుండెని కూడా కరగించి, కన్నీరు కరిపిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కాశీవాసుని విశ్వనాథ్ ను మొదటి హీరోగా పేర్కొనాలి. ప్రతి సన్నివేశం పండించారు. కథా వాయికుడి వేషాన్ని శోభన్ ధరించారు కామెడీ సోపలో కూడా అందే వేసినచేయి అని శోభన్ ప్రాన్ చేశాడు.

పై చిత్రానికి బొల్లిముంత మూలను, రాజే శ్వరావు సంగీతాన్ని, ఆశోక్ కుమార్ ఛాయను, పత్యం కూర్చున్న, కథాధర్ కళను నిర్వహించారు.

పూజ్య బాపూజీకి అంకితం చెయ్యబడే 'కాలం మారింది' పత్రికా రచయిత వాణిరాజు ప్రకాశం జాతకాన్ని మారుస్తుంది. ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, అంజలిదేవి, సూర్యకాంతం, అల్లూరామలింగయ్య, పాక్షిరంగారావు, గీతాంజలి, పుష్పకుమారి, పాట్ల ప్రసాద్ ప్రధాన పాత్రధారులు.

ప్రీ వేషంలో

చంద్రమోహన్!

ఇప్పుడిప్పుడే పైల్ ఠోకే మున్ను చంద్ర మోహన్ 'కాలం మారింది'లో ఆడవేషాన్ని ధరించాడు. అనయిననలై ప్రీ మూర్తిగా కనిపిస్తాడు. ఈ చిత్రానికి లక్ష్మీ పంపిణీదారులు.

రెండవ కథ రెడీ!

'కాలం మారింది' షూటింగు పూర్తయింది.



'కాలం మారింది'లో శారద, శోభన్ బాబు.

సినిమా

అక్టోబర్ లో విడుదల చెయ్యాలని నిర్మాత సంకల్పం. రెండవ చిత్రానికి కూడా కథ సిద్ధంగా వుండటం శోభన్ యున్నే తేదీల సమసరించి, షూటింగు ప్రారంభిస్తారట.

కృష్ణ

తండ్రిగా కాంతారావు!

అమృతాపిలింన్ వారి 'నేరము-శిక్ష' కథను నటుడు బాలయ్య వ్రాశారు. మాటలను మోడు కూరి జాప్సన్ రచించారు. దర్శకత్వాన్ని కె. విశ్వనాథ్ సంగీతసారధ్యాన్ని రాజేశ్వరావు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి యోగానంద్, రామచంద్రయ్యలు ఛాయాగ్రహణాన్ని చేపట్టారు.

హీరోగా కృష్ణ, అతగాడి తండ్రిగా టి.ఎల్. కాంతారావు, తల్లిగా పండరీబాయి నటిస్తారు. గుడ్డివాని పాత్రలో బాలయ్య, నక్కచినయం గం వ్యక్తిగా సత్యనారాయణ కనిపిస్తారు.

'నేరము-శిక్ష' మొదటి పాటను కొనరాజు వ్రాయ, సెప్టెంబర్ 21 న గార్డెన్ లో రికార్డింగు జరిపారు. షూటింగు అక్టోబరులో ప్రారంభమవుతుంది. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

విచిత్ర బంధంలో

భాగ్య న గ రం

అన్నపూర్ణా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన 'విచిత్రబంధం'లో భాగ్యనగరం అంతర్వా

టకం (పద్యరూపం) ఒకటుంది. చిత్రంలో యిదొక పైలైటు. ఈ గేయరచనను అచార్య ఆశ్రయ వ్రాశారు.

భవి భవి వివరా ఆంధ్రకుమారా భాగ్యనగరగాధా మూసినదిపై వెలసినట్టే మన రాజధాని గాధా' అంటూ ఘంటసాల, సుశీల కంఠాలు మారుమ్రోగ స్టేజిపై నాగేశ్వరావు, వాణిశ్రీ అభినయించారు.

ముస్లిం యువరాజు

పాత్రలో అక్కినేని

గోరుకొండ నేలిన మల్క్మిథరాం కుమారుడు, అందాల యువరాజు కులీకుతుబ్ షా, చంచల పల్లెలో వసించిన వర్తకి భాగమతికి మనస్సునిచ్చినాడు. మల్క్మిథరాం సత్యనారాయణ, కులీకుతుబ్ షాగా నాగేశ్వరావు, భాగమతిగా వాణిశ్రీ నటించారు. ఈ చిత్రానికి ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకుడు. ప్రముఖ నిర్మాత దుక్కిపాటిగారి చిత్రాల్లో కాన్స్ట్రక్టర్ గెటన్ యిందులో తప్ప, మరెందులోనూ లేదు.

ప్రముఖ సవలా రచయిత్రి యద్దనపూడి సులో చనారాణి 'భిక్షిత' యొక్క తెరరూపమే 'విచిత్ర బంధం'. చేసిన మార్పుచేర్పులు సహజంగా, సవ్యంగా వుండి ప్రేక్షకులు యిష్టపడేవిగా అమరడం ఒక విశేషం. హిట్ అయ్యే మంచి చిత్రం యిది.

హిందీ

మాష్టరుగా అక్కినేని!

పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి సరయిన పేరు యింకా దొరకలేదు. 'ప్రేమకోసం' టైటిలు తేలికగా వుండటం అందుచేత మరొక మంచిపేరు కోసం వెతుకుతున్నట్టు నిర్మాత నెంకటేశ్వర్లు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి పి. పుల్లయ్య దర్శకుడు.

పై చిత్రంలో అక్కినేని హిందీమాష్టరుగా కనిపిస్తారు. వాణిశ్రీ అనురాగాన్ని సంపాదించడాని కోసం, అక్కినేని హిందీ మాష్టరు రూపంలో ఆమె యింట్లో ప్రవేశించి, ఆమెతో చనువుగా వుండి, అమె యెడలో చోటు నేర్పరచుకుంటారు. ఈ చిత్రానికి అచార్య ఆశ్రయ రచనను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, ఎన్. కృష్ణారావు కళను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఎస్వీఆర్

కుమారుడుగా ఏ.ఎన్.ఆర్

పై చిత్రంలో ఎస్వీఆర్ గారావు కుమారుడిగా నాగేశ్వరావు, గుమ్మడి కుమార్తెగా వాణిశ్రీ నటిస్తున్నారు. ఎస్వీఆర్ ఫ్యామిలీ డాక్టరుగా జగ్గయ్య కనిపిస్తారు. నర్తకి వేషం లక్ష్మి ధరిస్తుంది. అక్కినేనిని కన్నతల్లిగా శాంతకుమారి సాక్షాత్కరిస్తుంది. హాస్య జంటగా రాజబాబు, రమావ్రభ దర్శనమిస్తారు. ఈ చిత్రానికి కె.ఎన్. ప్రసాద్



ప్రాద్దుటి తాజాతనము

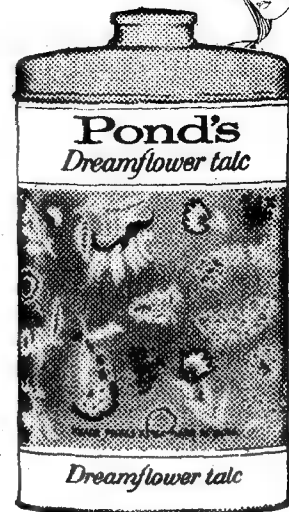
గంటల గంటలకొద్దీ

ఆ ప్రాతః కాలపు అభినవ చైతన్యాన్ని
స్నానం అయిన తరువాత కూడా గంటలకొద్దీ
వుంచుకోండి. పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్.

భారతదేశంలో విస్తారంగా అమ్ముడయే
టాల్క్ కోమలమైన పరిమళం వస్తూనే
వుంటుంది.

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ చక్కని
తేమను పీల్చుకుంటుంది. నన్నిహితమైన
లాలిత్యాన్ని కలిగి మంచి వేసవికాలంలో
ఉక్కబెట్టేటప్పుడు కూడా చల్లదనాన్ని
నవచైతన్యాన్ని సువాసనను మీకు కలిగిస్తుంది.
ఏటికేదారీ అన్ని కాలాలలోను మీరు
పువ్వుగిందగల టాల్క్.

3 సెజులలో లభిస్తుంది:
ఫ్యామిలీ - లాల్ - మీడియమ్.



పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మీ తాహతుకు మృదువైన
లక్ష్మీ టాల్క్

చీనప్రో. పాండ్స్-ఇన్-కార్పొరేషన్,
(పరిమిత రాధ్యంలో U.S.A.లో స్థాపితము)

చాయాగ్రహణం పెద్ద యస్పెక్ట్ అని చూసినవాళ్ళు చెబుతున్నారు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

బంగారుబాబులో రాజేష్, శివాజీ

జగవతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న 'బంగారుబాబు' చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా, శివాజీగణేశన్ గెస్టు పాత్రలను పోషించారు. తెలుగు చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా నటించిన మొదటి చిత్రం యిది. జగవతి అధినేత రాజేంద్రప్రసాద్ తీసే ప్రతి చిత్రంలో ఏదేని ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది. బాక్సాఫీసు ఫిర్యాదులను బాగా జీర్ణించుకున్న వ్యక్తిగా రాజేంద్రప్రసాద్ గారిని పేర్కొనవచ్చు.

పాలికాస్టర్ పైటింగు, రాజేష్ ఖన్నా యాక్టింగు 'బంగారుబాబు'లోని ప్రత్యేకత. ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ మూల, పాటలను వ్రాశారు. ఇక

సినిమా

చాయాగ్రహణం అంటారా— ది ఏన్ కెమరా విజర్ ఎన్. వెంకటరత్నం గూర్చి వేరే చెప్పాలా! ఆలాగే కె.వి.మహదేవన్ కూడా అన్నిపాటలు హిట్ అయ్యేట్లు జగవతికి ట్యూన్ చేస్తారు. కళను ఎన్. కృష్ణారావు కూర్చును సరిగ్గా విర్వహిస్తున్నారు. కథ, సినిమా అనుకరణ, దర్శకత్వంను వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ చేపట్టారు.

బంగారుబాబుగా నాగేశ్వరరావు, నాయికగా వాణిశ్రీ, విలన్ గా నాగభూషణం, హాస్యపాత్రధారులుగా రాజబాబు, రమాప్రభ, కనిపిస్తారు. గెస్టు పాత్రలను ఎస్వీరంగారావు, జగ్గయ్య, గుమ్మడి సద్మనాథం పోషించారు. వీళ్ళతోబాటు శోభన్, కృష్ణలు కూడా యీ చిత్రంలో నటించారు. ప్రంకా తికి అన్నపూర్ణా విడుదల చేస్తారు.

ఒకే చిత్రంలో యిద్దరు దేవీలు

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'మాతృమూర్తి' చిత్రం మూటంగు పూర్తయింది. కె. సత్యనారాయణ, రాజేంద్రకుమార్ నిర్మించిన యీ చిత్రానికి మానాపురం అప్పారావు దర్శకుడు. ఆయనకు సుప్రీ చేసినప్పుడు, దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వాన్ని చూసేరు. అంటే శ్రీ—డైరెక్టరు అన్న మాట.

'మాతృమూర్తి'లో యిద్దరు దేవీలు వున్నారు. టైటిల్ పాత్రను అంజలిదేవి, నాయికవేషాన్ని సరోజాదేవి పోషించారు.

హరనాథ్—చంద్రమోహన్!

పై చిత్రంలో హరనాథ్, చంద్రమోహన్ అన్న, దమ్ములుగా నటించారు. హరనాథ్ ధార్యగా సరోజాదేవి, చంద్రమోహన్ ప్రేయసిగా అనిత కనిపిస్తారు. హిరోయిన్ తండ్రి పాత్రను గుమ్మడి ధరించారు. నవ్వును పుట్టించే భూమికల్ని లల్ల రామలింగయ్య, రాజబాబు, రమాప్రభ నిర్వహించారు. కృష్ణంరాజుకు విలన్ వేషం యిచ్చారు. ఈ చిత్రానికి నమ్మద్రా—రాజశ్రీ రసమ్మ, పెండ్లాల సంగీతాన్ని, స్వామి ఛాయను నిర్వహించారు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

అభిమానించే అయిదుగురు

ఉషశ్రీ అధినేత చిన్ననరెడ్డికి పరిశ్రమలో అయిదుగురంటే చాలా యిష్టం. వాళ్ళ అడుగు జాడల్లో తన జీవితాన్ని సాగించాలన్న తలంపు ఆయన కుంది. ఆయన గౌరవించే ■ అయిదుగుర్ని మీకూ చెబుతాను. వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్, డి.రామా నాయుడు, దుక్కిపాటిమధుసూదనరావు, డి.వి.ఎన్. రాజా, విశ్వేశ్వరరావు.

పై అయిదుగురితో మీకు సచ్చిన అంకు ఏమిటి? అని చిన్ననరెడ్డిని ప్రశ్నించాను. 'మంచి తనం, వృత్తిలో విశ్వాసం, నిర్మాణసామర్థ్యం, మంచి టేస్టు వున్న అయిదుగురిని అభిమానించడం తప్పా?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేశారు దర్శకుడు చిన్ననరెడ్డి.

మీకు దర్శకత్వం చేపట్టాలన్న తలంపు ఎప్పుడు ఏర్పడింది? అన్నాను. 'నా జీవిత నాకను నడిపించే మా అన్నయ్య మారిరెడ్డి ఆజ్ఞ యిది. అందుకే శిరసావహించాను' అన్నాడు.

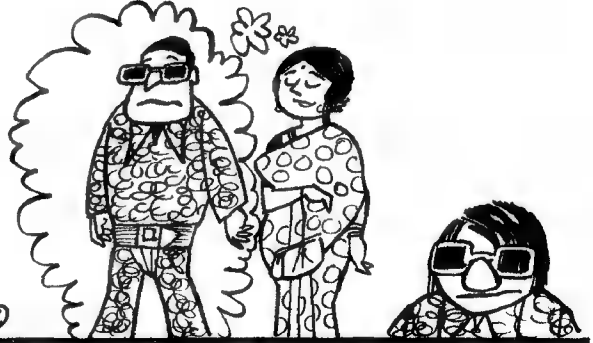
సినిమా మాసపత్రిక

'ఉషశ్రీ' పేరుతో ఒక సినిమా మాసపత్రికను ప్రారంభించే పుద్గేశం వుంది. ఆన్ సెట్ లో ప్రింట్ వెయ్యాలన్న ఆశ వుంది. అతి త్వరలో విజయవాడలో మ్యాగజైన్ ప్రారంభం అవుతుంది' అన్నారు చిన్ననరెడ్డి.



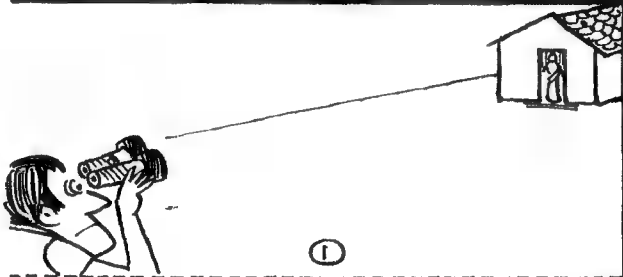
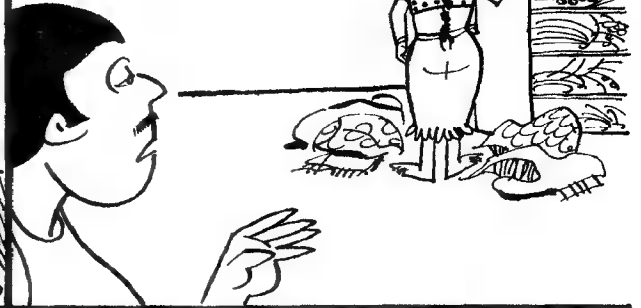
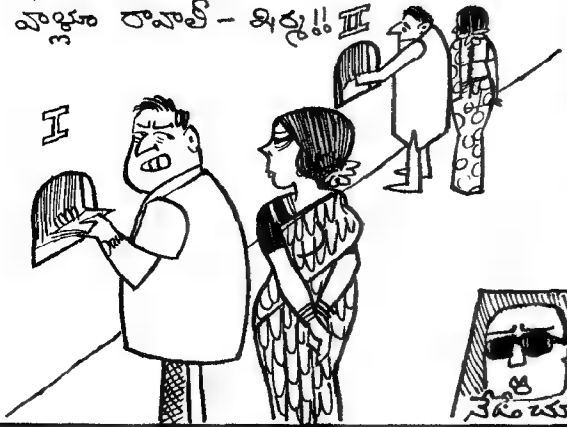
'కులగౌరవం'లో ఆరతి.

శ్రీమతి మతి



ఊ! ఊ! ఘట్టా న్నాసు టిఫిన్ లో నొంటాటే!
సరిగ్గా ఇదే సీనిమాలో ఆ పోలీస్ సుకీలా
హ్యాం రావాలి - ఇక్కడ!!

ఇంకా చీర సెలక్షను గాలేదా?
అహ! ఏం లేదూ!! దూనికో
మాక్ అయ్యేలా నేనూ
డ్రెస్ చేస్తోవాలిగా!!
.....మతి.... !!



నీయిష్ట మొచ్చి నప్పుడే ఆ కట్టు
విప్పు!! అందాక నే ఆఫీసుకు కలవు
పెడతా నన్నా నుగా!!

చచ్చాం! ఏమిటి బహుటే
నవ్వు లాగింది? ఈ రాత్రికో
ఆఫీసు లో పడుకోవడమే
మంచిది!!



♡
Sandeep

రామరాజ్యం

న్యాయం, ధర్మం, సత్యం

స్వామిశీ సెంటిమెంటులు పున్న కథలను ప్రజానా రంజకంగా చిత్రించే మేధస్సు రామవిజేత బాబు రావుకు వుంది. కాబట్టి, ఆయన దర్శకత్వంలో వెలువడిన చిత్రాన్ని విజయలక్ష్మిని గోపట్టయి.

స్వర్గీయ కె.వి.రెడ్డి శిష్యురికం వుదా సోతుందా? 'గురువును మించిన శిష్యుడవు గావాలి' అన్న కె.వి. గారి దీనిన దారితప్పకుండా?

ఇంతవరకు నిర్మించిన మూడుచిత్రాన్నీ ఒక ఎత్తు, యిప్పుడు నిర్మితమయ్యే 'రామరాజ్యం' ఒక ఎత్తు. మనీషి నమగడకు ప్రధానమైన న్యాయం, ధర్మం, సత్యం 'రామరాజ్యం' ప్రధాన రాగాణం.

న్యాయంకోసం అనుక్షణం వాదించే వ్యక్తిగా ఎస్పీరంగారావు, ధర్మంకోసం ప్రాకులాడే వ్యక్తిగా గుమ్మడి, సత్యం జయిస్తుంది అన్న ధ్యేయం గొన్న వ్యక్తిగా జగ్గయ్య ముఖ్యపాత్రలను సోషిస్తున్నారు.

సావిత్రి—చంద్రకళ

గ్రామ వైద్యుడిగా జగ్గయ్య, ఆయన సహధర్మి చారిణిగా సావిత్రి, కుమార్తెగా రోజారమణి నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో శరత్బాబు అనే సూతన నటుడ్ని నిర్మాత కె. వి. ప్రభాకర్ పరిచయం చేస్తున్నారు. అతనికి జంటగా చంద్రకళ నటిస్తూంది. గ్రామ పంచాయతీ అధ్యక్షుడిగా ప్రభాకరరెడ్డి, అత గాడి నేస్తంగా అల్లారామలింగయ్య కనిపిస్తారు.

రాజబాబు—లిలారాణి

'రామరాజ్యం' చిత్రంలో మజాత అనే కొత్త

సినిమా

అమ్మాయి కనిపిస్తుంది. అమె తల్లిగా సురభి బాలనరవ్యతి నటిస్తుంది. మరొక క్లిష్టమైన భూమికను జి. వరలక్ష్మికి యివ్వాలనుకుంటున్నారు, రామలక్ష్మిబులు. హాస్యజంటగా రాజబాబు, లిలారాణిని బుక్ చేశారు.

బాబురావు శిక్షణ

దర్శకుడు బాబురావు కొత్తనటుడు శరత్ బాబుకు యిస్తున్న శిక్షణ అతడికి చక్కటి భవిష్యత్తును యేర్పరుస్తుంది. సెట్టుకి వెళ్లేముందు అఫీసులో అతడిచేత రిహార్సలు చేయించి, షూటింగు సమయాన అతడు చెప్పే డైలాగులను అతడిచేత వినిపించి, డైలాగుతో మాడ్చులేషర్ ఎలా వుండాలి అన్న విషయాన్ని అతడికి నేర్పి, సీమతో తనకు కావలసిన ఎఫెక్టును రాజబ్బుకుంటున్నారు. బాబురావు తీసుకుంటున్న శ్రమ, శరత్బాబుకు మంచిరోజులను, తర్వాది విచ్చిన దర్శకునికి మంచి సేరును తెచ్చిపెట్టటం తద్వారా.

త్వరలో లైలా—మజ్ను

రామవిజేత నిర్మించే తర్వాతి చిత్రం 'లైలా—మజ్ను' అని పేరిడివరకే తెలిపాను. దీన్ని ఒక కళాఖండంగా నిర్మించడానికి నిశ్చయించినట్టు, కలర్లో నిర్మాణం చెయ్యదలచినట్టు రామవిజేత సోదరులు చెప్పారు.

రాజబాబు విజ్ఞాపన

ప్రముఖ హాస్యనటుడు రాజబాబు ఒక మంచి కార్యాన్ని తలపెట్టారు. కాళహస్తి గుడి సహాయ

ర్థం కొంత ధనాన్ని సేకరింప దలిచాడు. తనకు రోజుకు వంద పుత్తరాలు వస్తున్నాయట. అందరూ తన ఫోటోలను కావాలని వ్రాస్తున్నారట. వాళ్లందరికీ రాజబాబు ఒక విజ్ఞాపన చేస్తున్నారు.

'తన ఫోటోను కోరే అభిమానులు, కాళహస్తి గుడికి మూడు రూపాయలు పంపి, ఆ మనియార్డరు రసీదును తనకు పంపితే, వెంటనే తను సంతకం చేసిన విశ్వల చాయాచిత్రాన్ని పోస్టు చేస్తేరట.'

సారథిలో చంద్రమోహన్!

సారథి అండ్ టి.సి.ఆర్. కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రంతో చంద్రమోహన్ ఒక ముఖ్యపాత్రను పోషిస్తున్నాడు. తోగడ శరత్బాబు అనుకున్నారు. చంద్రమోహన్ సరసన లిలారాణి నటిస్తూంది. ప్రముఖ దర్శకుడు లాతినేని ప్రకాశరావు నిర్దేశకత్వంలో తయారయ్యే యీ చిత్రంలో శోభన్, వాణిశ్రీ, ఎస్పీరంగారావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, అల్లారామలింగయ్య, ముఖ్యపాత్రధారులు. ఇప్పటికే రెండు సెట్లు పని జరిగింది.

దున్నే వానిదే భూమి

నవ నమాజ నిర్మాణానికి, ప్రజాస్వామ్య సుస్థిరతకు, దేశసౌభాగ్యానికి, మానవాళి మనుగడకు భూమిదున్నేవానిదే కావాలి. ఈ న్యాయాన్ని చాటేదే అమ్మా పిళ్ళర్సువారి 'దున్నేవానిదే భూమి'.

'పేదరైతుగ పద్యశ్రీ శివాజీగణేశన్ అపురూప నటన, తెరవెనుక 'కళావాచస్పతి' శ్రీ జగ్గయ్య అపూర్వకంఠవ్యసం, యీ సంచలన దృశ్య కావ్యానికి ప్రత్యేక ఆభరణాలు.

వల్లెపదులులుగ పద్యశ్రీ బి.సరోజాదేవి, విజయ నిర్మల, బిన్నీ పిల్లగ గీతాంజలి, ఇంకా నాగేష్, పందరిబాయి మొదలయినవారు నటించారు.

రచన ఆరుద్ర, సంగీతం యమ్. ఎస్. విశ్వనాథం, కె. రాజేష్ నిర్వహణ పంచాక్షరి, దర్శకత్వం వి. సి. త్రిలోకచందర్.

నిర్మాత కుర్రా అమ్మేశ్వరరావు.

పసివాని పగ

యంగ్‌బర్క్ ప్రొడక్షన్సు పేరిట కె.ఎం. నాయుడు, చిట్టబాబు నిర్మిస్తున్న 'తాబాయ్' చిత్రానికి 'పసివానిపగ' అనే పేరును స్థిరపరిచారు. మాషన్ ప్రభాకర్ టైటిల్‌రోల్ నిర్వహిస్తున్నాడు. టైటిల్ నూచించిన పాతకుల పేర్లతో నలుగురిని లాటరీ పద్ధతిని ఎన్నుకుని, బహుమతిని పంపించింది. పైగా వారిపేర్లు టైటిల్‌కార్డు పై చిత్రంతో నమోదు చేస్తుంది. మిగిలిన వారందరికీ మాషన్ ప్రభాకర్ అటోగ్రాఫ్‌గల అభినందన లేఖలు పంపుతుంది.

ఇప్పటికి 7 రిళ్ళ పూర్తయిన ఈ కొత్త తరవా చిత్రంలో మాషన్ ప్రభాకర్ తో బాటు విజయ చంద్ర, విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి, విజయశ్రీ, జయకుమారి, సూర్యకాంతం, హేమలత, బేబి సుమతి, రూస్సీబాయి, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు,



'చిచ్చిత బంధం'లో వాణిశ్రీ, నాగేశ్వరరావు.



ఆ చక్కని,
పరిశుభ్రమైన తెల్లదనానికి

**ఓ ఓ బి
నీలి**

ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, పూర్తిగా
కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి
తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు,
చుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన
తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొదుపైన పద్ధతి. నీలపు
మరకలుండవు. షనుపు రంగుగా మారదు.
ఓ ఓ బి నీలి కారకదేశంలో కెల్లా పెద్దదైన, అమెరికమైన ప్లాంట్లలో
జశ్శిమ జర్మనీవారి సహచారంతో తయారుచేయబడుతున్నది.

తయారుచేయువారు:

అట్టామెరైన్ ఎగ్మెంట్స్

లిమిటెడ్ అంబత్తూరు, మద్రాసు-53



కత్తవారంకించి

★ నందినీ ఫిలిం వారి 'ఇల్లు—ఇల్లాలు' చిత్రం చూశాను. అందులో చాలా వింతలున్న పాత్ర ఒకటి వుంది. ఆ పాత్రను యిరవై కూడా నిండని ఒక అమ్మాయి పోషించింది. ఆమెను తెరపై యింతకు ముందెప్పుడూ చూడలేదు. ఆ నటి పేరేమిటి? అని నిర్మాత సుబ్బిరెడ్డిని అడిగాను. విషయ అని చెప్పారు. ఆమెతోనే జరిపిన యింటర్వ్యూను మీకు తెలుపు తున్నాను.

ప్ర : మీ డేరు ఏది?

వి : తెనాలి.

ప్ర : మీకు మరొక పేరు వుండటం?

వి : నా అసలుపేరు విజయగిరిజ.

విజయంకోసం ...

ప్ర : పేరు మార్పుకు కారణం?

వి : విజయాన్ని సాధించాం అంతో గిరిజను రీసేసి, విజయమూత్రం వుంచుకున్నాను.

ప్ర : మీకు నాలుకానుభవం వుందా?

వి : నాకు, ఆరేండ్ల ప్రాయం నుంచే నాలుకా బన్నా, సినిమాలన్నా చాలా యిష్టం.

మరువలేని దినాలు

ప్ర : మీకెప్పుడయినా బహుమతులు వచ్చాయా?

వి : రెండుసార్లు వచ్చింది. 'రేపటిమనిషి' ఉత్తమనటి బహుమతిని నాగేశ్వరాపుగారి వద్ద, 'శిరోమణి' పుత్రమనటి అవార్డును భానుమతిగారి వద్ద అందుకున్నాను. నా జీవితంలో మరువలేని విషయాలు యీ రెండే.

ప్ర : దాన్నింగురో ప్రవేశం వుందా?

వి : తెనాలి చదవడాడ నారాయణరావు గారి వద్ద భరతం నేర్చాను.

ప్ర : సినిమా చాన్సు ఎలా దొరికింది?

వి : నందినీ అధినేత సుబ్బిరెడ్డిగారు నాకు అవకాశాన్ని యిచ్చారు.

ప్ర : చాలా వింతలుపుగా వేషం వెయ్యడానికి ఎలా సమ్మతించారు?

వి : ఏపాత్ర అయితేనేం. ఇచ్చిన వేషానికి న్యాయం చెయ్యడం నా ధర్మం. మంచికాలం వస్తే, మంచి, మంచి పాత్రలు రాకుండా పోతాయా? పుష్పదాంతో తప్పిస్తే మనస్తత్వం నాది.

అవసరాన్నిబట్టి డ్రస్

ప్ర : సెక్స్ దృశ్యాల్లో నటించడానికి విముఖత చూపిస్తారా?

వి : పాత్రను బట్టి, సన్నివేశ అవసరాన్ని బట్టి,

డ్రస్ వేసుకోక తప్పదు. మరి సెక్సీగా వుండే పాత్ర అను అంగీకరించను.

ప్ర : భవిష్యత్తును గూర్చి కలలు గంటున్నారా?

వి : లేదు. మంచిగా వుండి, యిచ్చిన పాత్రతో విందుగా నటించి, అందరి అభివృద్ధివారిను పొంది కొద్దికొద్దిగా ముగించడం వెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాను. భవిష్యత్తును గూర్చి యిప్పుడే చెప్పడం కష్టం. చాలా వుండగలదనే నమ్మకం వుంది. 'అంతా నాడి లీం', మన చేతిలో ఏముంది?

ప్ర : మీరు ప్రస్తుతం ఎన్ని చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు?

వి : తెలుగులో రెండు. 1. ఇల్లు—ఇల్లాలు 2. సూర్యరాజ్ వారి చిత్రం.

తమిళంలో ఒకటి. రవిచంద్రకి నాయికగా నటిస్తున్నాను.

ప్ర : మీకు నిలాంటి పాత్రలంటే యిష్టం? ఎవరి వటనంటే యిష్టం?

వి : సాఫ్ట్ రోల్స్ వెయ్యాలంటే యిష్టం. ఏ పాత్ర విచ్చినా, వేస్తాను. నాగేశ్వరాపు, శివాజీ, రామారావు, వాణిశ్రీ లంటే యిష్టం.

ప్ర : దేముడిపై నమ్మకం వుందా?

వి : ఆలుబొమ్మ కొలవనిదే ఏ పని చెయ్యను. ఏడు కొండయ్యమిని ప్రతినిత్యం వందసార్లు యినా ధ్యానిస్తాను.

—ఇంటర్వ్యూ : శ్రీనివాస్ ●



కత్త నటి విజయ.

సి ని మా

రామదాసు, మిక్కిలినేని, అల్లూరామలింగయ్య నాగేశ్వరరావు నటిస్తున్నారు. వీరి రోజులు ఆంధ్రా వార్తాపత్రిక రాజదాసు హాస్యనటన ఒక ప్రత్యేకత.

కె.వి.యస్.కుటుంబరావు డైరెక్టు చేస్తున్న ఈ సెంటిమెంటల్ డ్రామా చిత్రానికి పునాశీంది తొలిసారిగా సంగీతదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. దేవరాజు భాయ్, భాస్కరరాజు కళ, వీరప్ప కూర్పు, దానంగ్ సరిక్కువల్ల రచన, వి. యస్. గోన్ ఆసాసి యేట్ గా పని చేస్తున్నారు.

విలూరు, చందర వెంకట్రామయ్య సమర్పిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని నిర్మలా ఫిలింస్ ఆంధ్ర రోమా, శ్రీగిరి సినిమాలోను, ఉప్పిఫిలింస్ నైజాం రోమా, రాజా కంబైన్సు మైసూరులోను, రాజేశ్వరి సిక్సర్లు విత్తూరులోను విడుదల చేస్తారు.

ఉత్తేజ పరిచే కథ

పవిత్రాని పగ ప్రతి యువకుని ఉత్తేజపరచగలదు. ప్రతి కుటుంబానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగల్గుతుంది. తన తల్లిని, తండ్రిని చిత్ర హింసలు పాల చేసిన దుండగిడ్డి అదేవిధంగా సల్పి చిత్రహింసలు పాలచేసిన ఈ 'పవిత్రాని పగ' గుండెలు కదలిస్తుంది. శభాష్ అనిపిస్తుంది. చక్కచక్క మూటింగ్ జరుగుతున్న ఈ చిత్రం త్వరలోనే విడుదల కాగలదు.

ఇల్లు-ఇల్లాలు పూర్తయింది

నందినీ ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న 'ఇల్లు—ఇల్లాలు' మూటింగు సెప్టెంబరులో పూర్తయింది. ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాభివ్యయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ. కె. సుబ్బిరెడ్డి సమర్పించే ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, కృష్ణలరాజు, గుమ్మడి, సూర్యకాంతం, రాజదాసు, రఘుప్రభ, అల్లూరామలింగయ్య, లీలారాణి, సురియు క్రొత్తనటి విజయ ముఖ్య పాత్రధారులు.

ఇంటివి, ఇంటి యజమానిని, సంరక్షించుకోనే శక్తి ఇల్లాలికి మాత్రమే చేతనవుతుంది అనేది నిజాన్ని చాటిచెప్పే చక్కటి కుటుంబ చిత్రమే 'ఇల్లు—ఇల్లాలు'. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో తయారైన ఈ చిత్రం ఆక్టోబరులో విడుదలవుతుందని అన్నారు నిర్మాణ సారథి పి. వి. రమణయ్య. ఈ చిత్రానికి ఆరూద్ర, అప్పలాచార్య మాలగుమ్మ, మహదేవర్ సంగీతాన్ని, కృష్ణారావు కళను, సుబ్బరెడ్డి భాయసులు నిర్వహించారు. నిర్మాతలు జె. వి.రామసుబ్బయ్య, యస్. సుబ్బారాయుడు.

మీ దగ్గరేదైనా కథ వుందా, వుంటే ■ కథను నందినీ ఫిలింస్ కి పంపండి. లేదా స్వయంగా సంత్ర దించండి. ఈ సంస్థ నిర్మించబోయే మూడవ చిత్రానికి కథ అవసరం. కాబట్టి ఈ అవకాశాన్ని జారవిడవకండి. కథలో గ్రామీణ జీవితానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత వుంటే మంచిది, అన్నారు నందినీ అధినేత సుబ్బిరెడ్డి. —శ్రీనివాస్ ●



ఇది ఒక్కటే
100% TERENE

అల్లిక చొక్కా గుడ్డ-
space
king! by Coltex

గాలి అడే నెత్త 100%
'టెరీన్' అల్లికమే వాడు క్రొత్త
డిజైనులు మరియు మువ్వకనే
రంగులలో దర్శిస్తున్నవి...
'స్పేస్ కింగ్' అల్లిక చొక్కా
గుడ్డలు, పొగపైన దుస్తులు
వేసుకొనే సరసులైన వారికి తగినవి

కోట్టెక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

(యూనివర్సల్ టెక్స్టైల్స్ నాం
ఒక పబ్లికేషన్)
రెజిస్టర్డ్ కంపెనీ, ఎల్.ఐ.ఎస్. మార్క్
హైదరాబాద్, టెలంగాణ-500001

శ్యావార్ బివర్సులకు ప్రాయశః
ఎస్. ఎస్. మాంజెల్కర్
203, కల్వచేరి రోడ్, టెలంగాణ-2

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: చెల్లారామ్మ, 3/4, గోదావరి స్ట్రీట్, మాద్రాసు-రాజా మార్కెట్ ఏజెంట్, బెంగళూరు-అబిడ్ రోడ్, హైదరాబాద్.
తుల్యదాస్ ఏ. పటిల్, నవీ గల్లీ, వైదేవీ మార్కెట్, కల్వచేరి రోడ్, టెలంగాణ-2. లాల్ ప్రొడక్ట్స్, 23, కళింద మార్కెట్, కల్వచేరి
రోడ్, టెలంగాణ-2. ద్వారకాదాస్ రామేశ్వర్ గోయెంకా, 25, కల్వచేరి రోడ్, టెలంగాణ-2

వినియోగదారులకు

గట్టుమీద నిలబడాలి !

కొంచన కొంచెందూరం వెళ్లి అక్కడ గట్టుమీద నిలబడింది.

'నేను 'స్టాట్' నువ్వు వెళ్లి ఆ చెట్టు కింద నిలబడాలి' అని డైరెక్టరు చెప్పగా ప్రసాద్ వెళ్లి చెట్టుకింద నిలబడ్డాడు.

డైరెక్టరు ముందు కొంచనదగ్గరకు వెళ్లాడు.

'అక్కడ కాదు. ఇంకా వెనుకను ఉన్న ఆ గట్టుమీదకు వెళ్లాల్సి.'

డైరెక్టరు చెప్పిన ప్రకారం కొంచన వెనుకను ఉన్న గట్టుమీదకు వెళ్లింది.

'నేను 'స్టాట్' అనగానే నువ్వు రెండు చేతులు ముందుకు చాపి 'గోపి' అని కేక పేసి నేను ఉన్నచోటికి వరుగెత్తుకు రాలి. అక్కడకు గోపి కూడా వస్తాడు. మీ యిద్దరు కలుపుకోగానే ఒకళ్ళనొకళ్ళు గట్టిగా పట్టుకోవాలి. తరువాత నువ్వు మళ్ళా మెల్లగా 'గోపి' అనాలి. వెంటనే గోపి 'లీలా' అంటాడు. తరువాత నువ్వు 'నిన్ను విడిచిపెట్టి నేను బ్రతకలేను' అనాలి. ఆతరువాత నేను 'ఓకే' అనగానే వదలివేయాలి' తెలిసిందా ?'

'తెలిసింది' అన్నట్టుగా కొంచన కొంచెం సిగ్గుతో తల ఊపింది.

తరువాత డైరెక్టరు, ప్రసాద్ వద్దకు వెళ్లాడు.

'నేను 'స్టాట్' అని అనేవరకు నువ్వు యిక్కడే నిలబడాలి. నేను 'స్టాట్' అనగానే నువ్వు రెండుచేతులూ ముందుకు చాపి 'లీలా' అని గట్టిగా పీలచి నేను ఉన్నచోటికి వరుగెత్తుకొని రాలి. అక్కడకు లీలకూడా వస్తుంది. అక్కడ మీ యిద్దరూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు గట్టిగా పట్టుకోవాలి. అప్పుడు లీల 'గోపి' అంటుంది. తరువాత నువ్వు 'లీలా' అని మెల్లగా అనాలి. వెంటనే లీల 'నిన్ను విడిచిపెట్టి నేను బ్రతకలేను' అంటుంది. తరువాత నువ్వు 'మా వాన్నను యెదిరించి అయినా సరే నిన్నే పెళ్ళి చేసి కొంటాను' అనాలి. ఆతరువాత నేను 'ఓకే' అనగానే వదలివేయాలి. తెలిసిందా ?' అని ప్రశ్నించాడు డైరెక్టరు.

'ఓకే' అన్నాడు ప్రసాద్ నుంచి ఉళ్ళాసాంగా.

ఒకరితో ఒకరు చెప్పకోదలచిన మాట అనే డైరెక్టరుకూడా అసమని అన్నందుకు కొంచనకు ప్రసాద్ కుకూడా చాలా సంతో

అనగనగా...

వంగా ఉంది.

డైరెక్టరు వారి యిద్దరి మధ్యకూ వచ్చి 'స్టాట్' అన్నాడు.

డైరెక్టరు చెప్పినట్టుగానే కొంచన 'గోపి' అని కేకపేసి వరుగెత్తుకొని వచ్చింది ప్రసాద్ కూడా 'లీలా' అని కేక

పేసి అక్కడకు వరుగెత్తుకొని వచ్చి కొంచనను కౌగలించుకొన్నాడు. తరువాత కొంచన కొంచెం సిగ్గుతో ప్రసాద్ భుజాలమీద చేతులుపేసి 'గోపి' అన్నది ప్రసాద్ 'లీలా' అన్నాడు 'నిన్ను విడిచి పెట్టి నేను బ్రతకలేను' అన్నది కొంచన. 'మా వాన్నను యెదిరించి అయినా సరే నిన్నే పెళ్ళాడతాను' అన్నాడు ప్రసాద్.

అంతలో డైరెక్టరు 'కట్' అన్నాడు కాని కొంచన ప్రసాద్ ఒకరి వొకరు పిడిచి పట్టలేదు.

అప్పుడు డైరెక్టరు వారికి బాగా దగ్గరకు వచ్చి 'నేను 'కట్' అనగానే మీరు వదలివేయాలి' అని గట్టిగా అని మళ్ళా దూరంగా వెళ్లి 'కట్' అన్నాడు. కొంచన ప్రసాద్ అప్పుడు విధిలేక ఒకరినొకరు వదలివేసి దూరంగా నిల బడ్డారు.

'లీలా ! గోపి నిన్ను పట్టుకొన్న తరు వాత ఆలస్యంగా అతని భుజాలమీద చేతులు వేశావు. అలాగ ఆలస్యం చేయకూడదు. మీరు యిద్దరూ ఒకేసారి గట్టిగా ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పట్టుకోవాలి. తెలిసిందా ?' అన్నాడు డైరెక్టరు.

'ఊ' అన్నది కొంచన.

'డైరెక్టరుగారు చెప్పినట్లు నన్ను గట్టిగా వెంటనే పట్టుకో. లేకపోతే డైరెక్టరుగారికి కోపం వస్తుంది.' అని కొంచన వైపు కొంటెగా చూస్తూ ఆమెను హెచ్చరించాడు ప్రసాద్.

'చూశారా? నా తండ్లా యిప్పటికైనా మీకు తెలిసిందా?' అన్నట్టుగా డైరెక్టరు వాళ్ళవైపు ఒకసారి చూచి 'మళ్ళా మీ చేతులు మీరు వెళ్ళండి' అన్నాడు.

కొంచన మళ్ళా గట్టుమీదకు ప్రసాద్ తిరిగి వెట్టుకిందకు వెళ్ళారు.

డైరెక్టరు మధ్యను నిలబడి 'స్టాట్' అని కేకవేశాడు.

'గోపి' అని కేకవేస్తూ కొంచన వరు గెత్తుకొనివచ్చింది.

'లీలా' అని కేకవేస్తూ ప్రసాద్ కూడా వరుగెత్తుకొనివచ్చి కొంచనను కౌగలించు కొన్నాడు. ఈసారి కొంచన ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

'ప్రసాద్' అన్నది కొంచన.

'కొంచనా' అన్నాడు ప్రసాద్.

'నిన్ను విడిచిపెట్టి నేను బ్రతకలేను' అన్నది కొంచన.

'మా వాన్నను యెదిరించి అయినా సరే నిన్నే పెళ్ళాడతాను' అన్నాడు ప్రసాద్.

'కట్' అన్నాడు డైరెక్టరు గాని కొంచన ప్రసాద్ ఒకరినొకరు పిడిచిపెట్టలేదు.

డైరెక్టరు వాళ్ళకు బాగా దగ్గరగా వచ్చి 'కట్' అన్నాడు. అయినా ఫలితం కన్పించలేదు.

'మీరు వేర్లు తప్ప చెప్పారు అందు చేత కట్' అని డైరెక్టరు బిగ్గరగా అడి చాడు అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అప్పుడు డైరెక్టరుకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. 'ఈ అవుట్ డోర్ ఆట అయి సోయిన తరువాత వాళ్ళు వెళ్ళిపోతాడు. తాటిముంజల నిమిత్తం సావలా యివ్వ డానికి బదులు రూపాయనోటు యిచ్చారు. తనే వాళ్ళకు ముప్పావలా యివ్వ వలసి ఉంది. ఈ ఆట అయిపోయేవరకూ తాను అక్కడ ఉంటే ముప్పావలా తిరిగి యిమ్మన మని వాళ్ళు అడుగుతారు. అందుచేత వాళ్ళను యిలాగే వదలివేసి తాను వెళ్ళి పోతే తనకు ముప్పావలా మిగిలిపోతుంది' అని తనలో తాను అనుకొని డైరెక్టరు సింహాచలం మెల్లమెల్లగా అక్కడనుంచి జారుకున్నాడు.

'డైరెక్టరు ఉన్నాడా? వెళ్ళిపోయాడా? అని గమనించే పరిస్థితిలో కొంచన ప్రసాద్ లేడు.

'ప్రసాద్' అని మళ్ళా అన్నది కొంచన.

'కొంచనా' అన్నాడు ప్రసాద్ కౌగిలి యింకా బిగ్గమా.

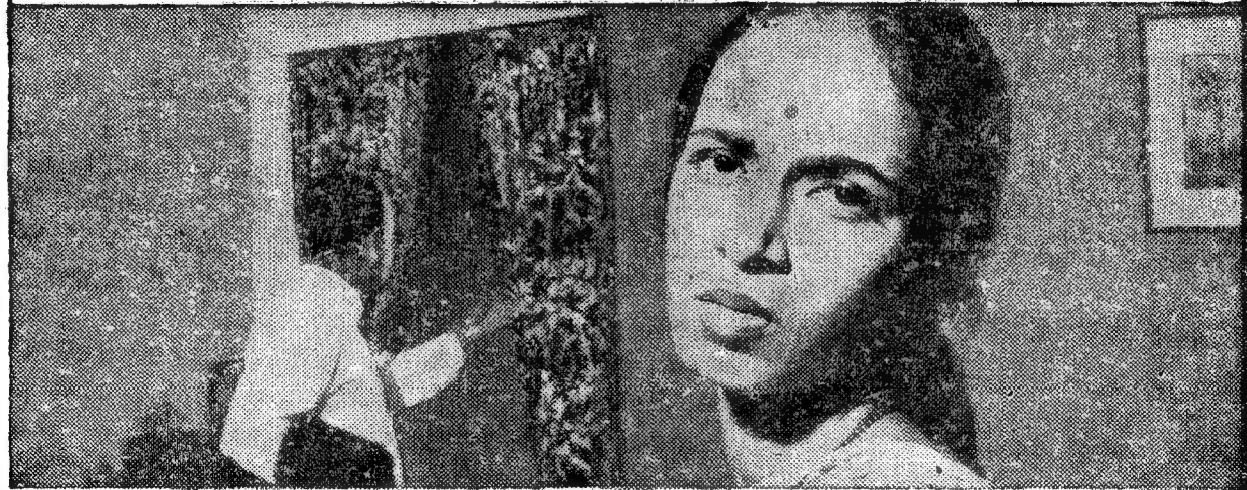
'నిన్ను విడిచిపెట్టి నేను బ్రతకలేను.'

'మా వాన్నను యెదిరించి అయినా సరే నిన్నే పెళ్ళిచేసికొంటాను.'

(ఇంకా ఉంది)

అతనింటే నాకు ప్రాణం. అతనితో ఎట్లా చెప్పేది?

జెం రోజు ప్రకం, ఇల్లం. అసలు నా పేరే, కమెన్ట్ ఇవ్వండి పెళ్లం కుంటే తారకు తప్పకంగా ఉంటే: ఇప్పుడు, అలా వోటి మర్యాద వల్ల, అవకాశం ఉంటే నా పేరే తోగోతు.



“అమ్మో, నే నే నేదో నీ ఆధార చుక్క వోటి చుక్కాన నాకు తానలా ఇహం లేక పోతున్నాను”

కరువాక, ఒక రోజున రాత పైసాకులా, నమమ కాంక్షించు కోవమని వచ్చింది.

“అలా దిగాలక తిన్నావో, రాత్రి”

“కమెన్ట్ వోటి చుక్కాన... అకవి దగ్గరికి వచ్చినప్పుడలా, రావని తరలం లేమనా తన్నాను”

“అమ్మో గ్రీన్ తో తానని వదిలించుకోవడం తాళలేక, దురంధమును కలిగించే నూకల్ ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది ప్రత్యేకంగా అమ్మో గ్రీన్ తయారు చేయబడింది. అంతేకాదు, చుక్కాన రాకుండా, వోటికి అతిక సంతోషం వచ్చుతున్నట్లు కోర్కె: అమ్మో గ్రీన్ తో ఉంటే”

“అతనింటే నాకు ప్రాణం. అతనితో ఎట్లా చెప్పేది?”

“విచ్చినట్లా, అతనితో చెప్పాలా ఏదో ప్రయత్నం అవని నాకి టాక్ పెట్ట లేమని అమ్మో గ్రీన్ తయారు”

నెం కరువాక...

“నేను గమనించానో లేదో గానీ, రాత్రి, నాలో ఏదో మాట్లాడు వచ్చుతున్నా అనిపించింది. అంతేకాదు వనివారందరూ నాతో నాలా అమ్మోయంగా ఉంటున్నాను. నా కిచ్చుతుంటే విజయంగా ఉంటే”

“అవునుండే, అలా అతనితో కనిపిస్తోంది”

అమ్మో తప్పకుండా తెలుసు, అమ్మో గ్రీన్ వాడు ఒక మోడల్ అత్యంత సన్నిహితంగా కనిపింది.

Bi Binaca

Binaca Green

కోమల్, నీ కృత్యం తానని వదిలించు అందనం, ప్రకృతి ముక్త, స్వల్పమైన దుర్గం నానాటి కోర్కెలో అమ్మో గ్రీన్ తో గలదు.



జరిగిన కథ

తల్లికి ఇంకా పాఠశాలలో ఉన్నాను. ఎ. లో చేరాడు విద్యార్థి. తన అన్నకూతురు లక్ష్మిని విద్యార్థి వివాహం చేసుకుంటే జీవితంలో స్థిరపడాలని ఆమె వెంకట్రాం కాని, లక్ష్మి ఎవరికో ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న విద్యార్థి, మేనమామతో వాదం పెంచు కాని తిరిగి వచ్చేస్తాడు. సెడిసిన్ చదువుతున్న ఆనంత్ అతని గూర్చి అతని ద్వారానే సుందరి పరిచయమవుతుంది విద్యార్థికి. మామయ్య అప్పు తీర్చేటప్పటికి బాంకులో డబ్బు అమయింది. ఇక ముందు చదువుగతి ఏమిటని విచారంతో మునిగిపోతాడు విద్యార్థి. గదిలో జరిగిన కొంతవేలవైన వేరే గది తీసుకుంటాడు. నల్లు ఈ అతన్ని పొరుగువరిగా మారుస్తుంది. (తెలుసుకున్నాను ఎం. సి. చదివే జ్ఞానాంబతో అతని పరిచయం పెరుగుతుంది. లక్ష్మి మోస పోయిందని తెలుస్తుంది. జ్ఞానాంబ విద్యార్థిని బాగా ఆకర్షించింది. అందుకే చదువు పెంచుకో సాగాడు. ఆ నాంబ ఆకర్షించి నిన్ను విద్యార్థి ఆశ్చర్యపడతాడు. జ్ఞానాంబ మాటలతో విద్యార్థికి దీర్ఘం వచ్చింది. లక్ష్మి తన కథంతా చెప్పింది జ్ఞానాంబతో. ముగ్గురూ ఒక్కటయ్యారు. కుటుంబానికి సంబంధించిన ఇబ్బందుల వల్ల విద్యార్థికి ఇంకా వదలాలనిపించదు.

15

జ్ఞానాంబతో లక్ష్మి జ్ఞానాంబ అయిందా, అనాక్కయి నిలబడ్డారు ... అతణ్ణి ఆనందమెలాగో యిద్దరికీ తెలియలేదు... ఇంతలో ఏదో తోచినట్లు, 'ఒక్కక్షణం కూచో బావా ... కాఫీ పియ్యుకోస్తాను.' అంటూ జవాబుకోసం ఎదురు చూడ కుండా తోవలికి పరుగెత్తింది లక్ష్మి. మాటలు వింటూ ఏదో అలోచిస్తున్న

జ్ఞానాంబను చూచి.

'మీకు నామీద చాలాకోపం వచ్చింది కదూ?' అన్నాడు మృదువుగా...

'హూ... ఓడిపోయి పారిపోయ్యేవాళ్లు చూస్తే అంతకంటే ఏమీ రావాలో?' అంది జ్ఞానాంబ యింతదాకా మనసులోనే అచాచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న బాధ నంతా ఆ రెండు మాటల్లో వెళ్ళ గొక్కుతూ...

నిజానికి అతడు చదువు మానేస్తున్నా నని చెప్పినప్పటి నుంచి ఆ అమ్మాయి నువ్వు ఏదో ప్రియమైన వస్తువును కోరి దూరం చేసుకున్నట్లు బాధనడు తోంది ..

'మా పరిస్థితి మీకు యిది వరకే చెప్పాను జ్ఞానాంబగారూ... మొన్న వాల్లకు కూడా అమ్మనగలు తాకట్టు పెట్టాల్సి వచ్చింది... ఇది ఏం చెయ్యా లని నేను దిగులుపడుతుంటే మా అమ్మ చెప్పింది వాటిని తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తెమ్మని ... వాల్లకు సోగా మిగిలింది కోతలదాకా కానా లిగా... ఇక ఏం చెయ్యను?... రెండోపంట దెబ్బతినడం, అక్కయ్య వురుడు వీటితో నా అంచనాలు పూర్తిగా తారు మా రయ్యాయి జ్ఞానాంబగారూ.'

'హూ...' దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు విద్యార్థి... 'అమ్మ చదువు మొదలుపెట్టేటప్పడే అంది... 'నీ జాతకంలో పెచ్చు చదువు చదివే గీతలే'దని... ఆనాడు వినలేదు ... అందుకే అంటారు పెద్దలమాట పెరు గుం మూట అని...'

'జాతకంలో వున్న సాధించటం మీ

గొప్పకాదు విద్యార్థి గారూ ... అది మీరంటారు' చూడండి ఆ 'దేముడి దయ'... నిది ప్రసాదితం... కానీ జాతకంలో లేనిది సాధించినప్పడే మన గొప్ప, మన మల గొప్ప.'

'ఇంతలోనే లక్ష్మి కాఫీ తెచ్చింది ముగ్గురికీ.'

'లక్ష్మీ!... ఈ శుభవార్త చెప్పినందుకా కాఫీ?' అన్నాడు గ్లాసు అందుకుంటూ.

'కాదులే ... నీలా మధ్యలో చదువుకు 'టాటా బై బై' చెప్పకుండా మా జ్ఞానాంబగారు చదువు కొనసాగిస్తున్నం దుకు ఆనందంగా...' తపీమని జవా బిచ్చింది లక్ష్మి...

'లక్ష్మీ!... మీ బావగారి జాతకంలో పై చదువు చదివే గీత లేదని ఎప్పుడో చెప్పి రుట వాళ్ళమ్మ ... పాపం ఆయనేం చేస్తారు?... పోనీ జాతకం చెప్పినట్లే వా బుద్ధిగా నడుచుకోక ... అప్పుడేమో పెద్ద పందెం వేసారట ... ఇప్పుడేమో...' సోల నగా జ్ఞానాంబ అంటుంటే...

'పరుగిత లేక విరమించుకున్నారట ... అవునా! ఓహో!... గొప్ప వీరుడిని బావా!... (తీ ఫీల్స్ టు యూ...)' అని పూర్తి చేసింది లక్ష్మి...

విద్యార్థి చివ్వుగా వచ్చాడు

'ఇరుగో... అమ్మాయిలూ!... మీరిద్దరూ ఎంత వెక్కిరించినా, ఎన్నిమాటలన్నా, ఆరిపోయిన నిస్స రాణాకోడు తెలుసా?...'

అన్నాడు. 'అబ్బ! ... ఎంత అమాయకులమైనా, ఎవరు ఆరిపోయిన బొగ్గో, ఎవరు నిపురు గిప్పేచ నిస్స తెలియని పరిస్థితిలో లేములే బావా...' అంది లక్ష్మి విస్మయంగా ...

'అమ్మా!... మరదలు పిల్లా! ... అంత అభిమాన మున్నదానివి... ఏదీ మీనాన్నగారి చేత ఏ రెండుమూడువేరో అన్న యిస్సించ రాదూ, ఈసారి ఆయన అడగకముందే తీర్చేస్తానులే బయనడకు.' అన్నాడు పరహాసంగా.

ఖాళీ కాఫీగ్లాసు అందుకొని గిరుక్కున తిరిగింది లక్ష్మి ... మళ్ళీ మరు విముషంలో గౌలి దుమారంతో తోపరిమండి వచ్చిపడింది... వస్తూనే,

'మళ్ళీ ఎక్కడో వున్నవారిని, అభిమానం చంపుకుని దేహీ అనడమెందుకుగని అన

హ్యంగా... ఇదుగో జ్ఞానాంబగారు నాచేత బలవంతంగా సాధువుచేయించిన డబ్బు ... రెండువందలున్నాయి తీసుకో బావా... దీంతో ఫీజుకట్టియి... ఇక నెలనెలా అంటావా... యీ సంవత్సరం నాజీతం సూటపాతిక చేశారు... నెలనెలా నా జీతంలో ౬ యాభై యిస్తాను... ఎట్లాగో గడుపుకుందాం ... చేరు బావా.' అంది లక్ష్మి డబ్బు అతడి చేతిలో పెడుతూ.

'నిజమే విద్యార్థిగారూ... తీసుకోండి... నాదగ్గరకూడా అక్కయ్యను అత్తగారింటకి పంపడానికి దాచింది వెయ్యిరూపాయలు పై నేవుంది బాంకిలో... మీకెంతకావాలో తీసుకోండి... వంటలోచ్చాక తీర్చవచ్చు... ఎలాగో అవ్వగానే కాబట్టి మీరు అభ్యంతరం చెప్పాల్సిందిగూడా ఏమీలేదు...' అంది జ్ఞానాంబ ఏదో మార్గం సూచించగలిగాముగదా అన్న అర్థంతో...

రెండునిమిషాలపాటు బొమ్మలా చేతిలో పున్న డబ్బునే చూస్తూ కూర్చున్నాడు

విద్యార్థి...

ఆ తర్వాత ఆ డబ్బును లక్ష్మిదగ్గర పెడుతూ.

'మీ యిద్దరం అభిమానానికి చాలా చాలా థాంక్స్...' అన్నాడు ఆ ప్రియతమ అభిమానం కురిసే స్వరంతో గడ్గదికంగా... అతడి కళ్ళల్లో నీళ్లు నిండుకున్నాయి.

'వెంటనే లేచి, 'వస్తాను లక్ష్మీ ... జ్ఞానాంబా... ఎల్లుండివచ్చి ఫీజుకట్టేస్తాను' అంటూ జవాబుకైనా ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు...

అతడు సత్యం గదికిచేరుకునేసరికి సత్యం 'స్టా' అంటించి అత్తెనరు వడేస్తున్నాడు... వక్కనే లోకన్ బాబు కత్తితో బంగళా దుంపలు ముక్కలు తరగడానికి వయత్తుంచేస్తున్నాడు...

విద్యార్థి: మానే, 'ఇదెప్పటినుండి? ...' అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా...

'ఎప్పుడు... ఇదుగో మీ ఫ్రెండ్ బురక' 'ఎకానమీ' పూరాగా పట్టినప్పటి

నుంచీ... నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు లోకన్ బాబు.

'పోనీ మీరు హోటల్లో భోంచెయ్యక పాయ్యారా యీ గొడవంతా మా ఫ్రెండ్ కే వదిలేసి?' అని అడిగాడు విద్యార్థి నవ్వుతూనే...

'అదేంటి గురూగురూ ... ఇలా సెల విస్తారు!... ఇది ఉభయతారకం... ఇటు ఎఫో నమీ... అటు సత్యం చేతిఫంట రుచి చూసి ఫ్లూట్ అవుతుంది... ఇక అయ్యా సౌయ్యా యీనాటి కార్నా నిష్టుల కార్నా నులు అమ్మాయిల వంటబడితే ముందు ముందు కూడా నువ్వయోగవడుందని ... నేనెలా ఎన్నిసార్లు టతగా (తుడ్డి అయినా, యీ కూరలూ కత్తివదలకుండా పట్టుకుంటే...' అన్నాడు లోకన్ బాబు బొటన వేలికివడ్డ గట్టు చూసిస్తూ.

'అవు నా యివ్వాలి అగస్త్య వదిపాను ... నెలపుకదా ... ఇన్నాలోచ్చావేం జీతం కట్టడానికి?... ' అని (వెళ్ళించాడు సత్యం.



**నార
మనోహరం**

సుచిత్ర హెచ్.టి. వాయిల్స్

మరియు

శర్మిల ఎస్.ఎల్. వాయిల్స్

ప్రియదర్శిని వాయిల్స్

పుష్పాంజలి

కాన్-ఎస్-సిస్ నెన్ కేంద్రీ వాయిల్స్

డావణగేర కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్

-సాంధ్రబాయిముగా పనుకాళిక

అందర్నమును సనుకూర్చును!

డావణగేర

బట్టలు



కిచ్చాడు...

సెప్పెంబరు నవ్వేమండి క్లాసులు ముదలెడారవి విసగానే, ఒక బస్తాకు సామాను, బియ్యం, నవ్వులూ, నవ్వులూ, కందిపొడి వగైరా వరుకులూ తెచ్చుకున్నాడు. సామాను సర్దుతుంటే, 'నేను కూడా గుంటూరు వస్తానన్నయ్యా... ఆక్కడ నీకు వంటచేసిపెట్టి నేను చదువుకుంటాను.' అన్నది ఆశ. 'ఇప్పుడుకాదు లేమ్మా... నువ్వు ఎప్పుల్ని సానయితే కాలేజీలో ఆక్కడ జేర్చిస్తాను' అని నవ్వుచెప్పి అమ్మాయిదగ్గరే వంటచేసే వద్దతులు రాసి తెచ్చుకున్నాడు. కానీ మొదటిరోజు వలుకైంది. కూరమాడి బొగ్గయింది. రెండోరోజు అన్నం గంజిలా తయారయి, కూర అసలు పుడకనే లేదు. ఇలా కాదని జ్ఞానంబవాళ్ళను తీసుకెళ్ళి పాకశాస్త్రంలోని ప్రాథమిక సూత్రాలు నేర్చుకున్నాడు.

అయితే కాలేజీలో చేరిన విద్యార్థికి ఎంత వద్దనుకున్నా ఖర్చులు తప్పలేదు. 'పైన లియరు'కు పనికివచ్చే పుస్తకాలు కాలేజీ లైబ్రరీలోకూడా కొంచెమే పుస్తకండున పుస్తకాలు కొనక తప్పలేదు. ఈలోపల యిల్లు తాకట్టుపెట్టి రెండురూపాయల వడ్డీచొప్పున రెండు వేలు అప్పు తీసుకున్నాడు. ఒక వెయ్యిరూపాయలు పాలం ఖర్చులకు ఆట్టే పెట్టాల్సి వచ్చింది. ఈమధ్య పాలంమీద లాబడి తక్కువా,

విద్యార్థి

ఖర్చులు ఎక్కువ అవుతున్నాయి. ఆ వీడు రెండోవంట బాగా దెబ్బతిన్నది. వడ్డీమీద డబ్బు ఆక్క పురిటితో అయిపోయింది. ఇక వాట్టకు కూడా ధనమ్మగారి నగలు కొన్ని తాకట్టు పెట్టాల్సి వచ్చింది. అందుకనే ఒకవెయ్యి యింటి ఖర్చుకూ, ఎరువులూ, కోతలూ నూర్చిళ్ళూ వగైరాకు తీసిపెట్టి, మిగతా వెయ్యిలోమూడు వందలు చేబదులు తీర్చేసి, ఒక వందపెట్టి మామూలు బట్టలు నాలుగు జతలు కుట్టించుకున్నాడు. 'సెప్పెంబరులో క్లాసులు మొదలెట్టగానే అతడు జ్ఞానం బతో ఒక వప్పందం చేసుకున్నాడు. దాని ప్రకారం జ్ఞానంబ నగం పుస్తకాలు, తను నగం పుస్తకాలూ కొనేట్టు... 'రీజి వల్ లైబ్రరీ'లో యిద్దరూ 'సబ్ స్క్రిబర్స్' కాబట్టి 'రెసరెన్సు' పుస్తకాల దిగులు లేదు. 'పైనలియరు'లో 'అమెరికన్ లిటరేచరు' ఒక పేపరు. ఇద్దరూ యు. ఎస్. ఐ. ఎస్.లో లైబ్రరీ కార్డు తెచ్చుకున్నారు. అయితే వాళ్ళు పుస్తకాలు తెచ్చుకోగానే గుంటూరులో పుస్తక అమెరికన్ కల్చరల్ సెంటర్ ఎత్తేస్తారని పుకార్లు బయలుదేరినయి. ఆరోజున జీతం కట్టడానికని రెండు వందలరూపాయలు తెచ్చియిచ్చినప్పటినుండి

అతడికి లక్ష్మి అంటే అభిమానం ఎక్కువైంది. అప్పటినుండి ఆ అమ్మాయిలో చేసిన ప్రతిజ్ఞ మూటిమూటికీ జ్ఞాపకం రాసాగింది. అందుకనే పెట్టే అడుగున సడున్న మహా పోటోతీసి స్నేహితులకు చూపి, ఇతగాడెక్కడన్నా తగిలితే వెంటనే ఆచూకీ చెప్పమని అందరికీ చెప్పాడు. ఒక రోజు అతడు కాలేజీనుండి వచ్చేసరికి యిల్లుగలాయన పెద్దగా భార్యతో చెబుతున్నాడు. 'నక్కడికి పోతాడా? నిలబెట్టి వమాలు చేశాను. పైగా పెళ్ళిచూపుల కొచ్చాట్టు... పెళ్ళిచూపులకు.'

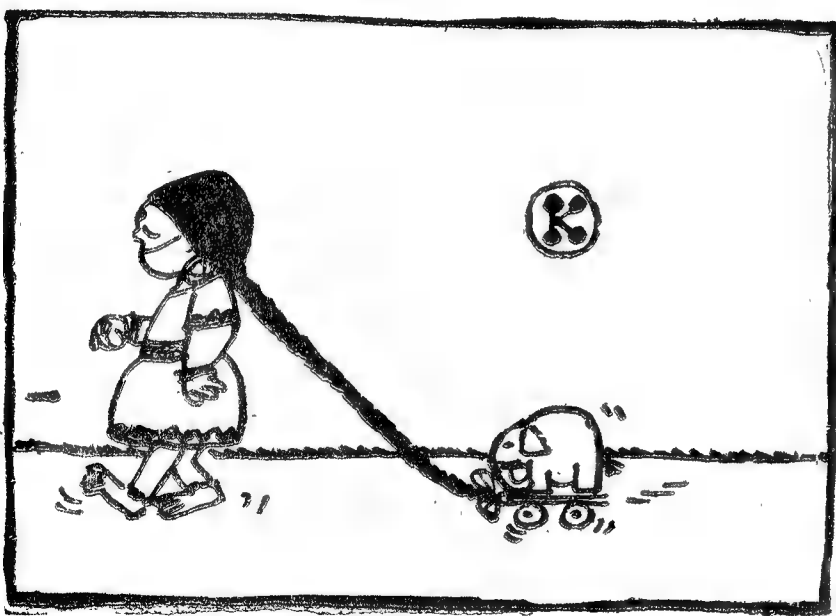
విద్యార్థికి అనుమానం వేసింది. ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగాడు... ఆ వెంటనే ఆయన 'అదేనండీ... మీకు ముందు గదిలో పుండి అద్దెగొట్టి సాయ్యాడు... నువ్వు... అతడే కొత్తపేటలో కన్పించాడు... నిలబెట్టి వమాలుచేశాను. పైగా పెళ్ళి చూపులకొచ్చాట్టు యీ వూరు!'... అంటూ చెప్పకొచ్చాడు.

'పెళ్ళిచూపులకా? ... ఏ న రి పి ల్లో ఏమిటో చెప్పాడాండి?' అని అడిగాడు విద్యార్థి అతడు.

'ఎవరిపిల్లో ఏమిటో నా కెందుకు చెబుతాడయ్యా నీసిచ్చిగానీ... అనలేలా దొరికాడనుకున్నావ్... కొత్తపేటలో ఒక వీడితో ఓ యింటిలోంచి వస్తుంటే చూశాను. అతడేనేమోనని అనుమానం వచ్చింది... వెంటనే కొంచెందూరంలో కాపేసి నిలబడ్డాను. బయటికి రాగానే నిలేశాను.' అని చెప్పాడాయన.

విద్యార్థి ఆ వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు. మర్నాడు సాయంత్రం ఆ యింటిముందు తచ్చాడుతున్నాడు... అతడికి ఆ యింటికి ఎలావెళ్ళాలో, ఎలా పలుకరించాలో తెలియటంలేదు... ఇల్లు చూస్తే చాలా ధనవంతుల యిల్లులా పుంది... ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు ఆవిధి వివర.

అంతలో అద్దన్నగోడ్లో ఆ ఇంటిలోంచి ఒకతను సైకిల్ తీసుకుని బయటకు వస్తూ కన్పించాడు... అతడుకూడా పి. జి. సెంటర్లో చదువుతున్నవాడే... ముఖ పరిచయం పురస్కరించుకొని, వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వాడు విద్యార్థి పలకరింపుగా... అతడూ ప్రతిగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.



'మీది బాటనీ డిపార్ట్ మెంట్ కదూ?...'
మాట కలవడాకకి ప్రశ్నించాడు విద్యార్థి,
'కాదండీ...జాలబి... మీరు ఆర్ట్స్ న
కదూ?'

'అవునండీ... ఇంగ్లీష్ లిటరేచరు ...'
అని కాస్తేపాగి, 'యిది మీ యిల్లాండీ?'
అని అడిగాడు విద్యార్థి.

'అవునండీ...మీ యిల్లుకూడా యీ
పేటలోనేనా?' మళ్ళీ ప్రశ్నించాతడు.

'కాదండీ బాటిపేట...'

విద్యార్థి మాట్లాడుతూనే అతడి వెంట
వస్తున్నాడు...కూడా మనిషి మాట్లాడు
తూ వస్తుంటే సైకిల్ ఎక్కి ఎలా పోగల
డతడు...అందుకని సైకిల్ న డి పి ం చు
కుంటూ పక్కనే నడుస్తున్నాడు.

'అయితే—మధుగారు మీ కే సు పు తా
రండి?... ' పున్నట్టుండి ప్రశ్నించాడు
విద్యార్థి.

'మధుగారా!...నీ మధుగారూ?...
ఓహో మధు బాబూ అంటారు ... బెజ
వాడలో బిజినెస్ చేస్తుంటారు? ... ఆయ
నేనా?' అని అడిగాడతడు...అతడికి విసుగ్గా
పుండి...కాలేజీలో ముఖసరిచయం పురస్క
రించుకుని, యిలా తన్ను సైకిల్ కూడా
ఎక్కినివ్వకుండా వెంటబడ్డాడేమిరా అను
కుంటూ వస్తున్నాడు.

'ఆ... ఆయనేనండీ...' ల న్నాడు
విద్యార్థి.

'ఆహో... ఆరునా... ఆరునను మా
చల్లెల్ని యివ్వాలనుకుంటున్నాం రండి'
అన్నడతడు తుంచేసినట్లు...

'అతడికా?!' తల్లిపడ్డాడు విద్యార్థి.

ఆ మాటలో ఏమి భవించిందోగానీ,
'వస్తానండీ ... వసుంది' అనేసే సైకిల్
ఎక్కిపోలమన్న అతడు తక్కున ఆగి
పోయి, 'ఏమండీ?...ఎందుకలా అన్నాడు?'
అని అడిగాడు ఆళ్ళర్యంతో...

'ఆ... ఏంలేదురండి ... ఏంలేదు...'
సైకిల్ పెద్ద ఆక్రతు కనబరచకుండా
అచ్చాడు విద్యార్థి.

'మికాయన తెలుసా?' మళ్ళీ కుతూ
హిలంగా అడిగాడా యవకడు.

'ఆ... ఏదో తెలుసురండి .. నాకు
డై రెక్టుగా తెలియకపోయినా, అతన్న బాగా
పెరిగున్నవాళ్ళు నాకు బాగా తెలుసు...'
అవి, 'ఇంతకూ పెళ్ళి విచ్చయమై



**ఈ మార్పు
అమృతాంజన్
గ్రిప్ మిక్స్చర్
వల్లనే కదా!**


అజీర్ణం, వాయుపు, కలశనిద్ర,
వాంతులు, విరేచనాలవంటి బాదలు
వెంటనే తగిపోతాయి. ఆకలి, జీర్ణశక్తి
బాగా ఉంహాయి. పాపాయి
అరోగ్యం బాగువడుతుంది.



**అమృతాంజన్
లిమిటెడ్**

FDS AG 1659 TEL.


దగ్గు యొక్క 4 స్థానములనూ ఎదుర్కొంటుంది.



గైకోడిన్

నాలుగు విధాలుగా దగ్గు నుండి పూర్తిగా
ఉపశమనాన్ని కలిగించే ఒకే మందు

దగ్గునుండి పూర్తిగా ఉపశమనాన్ని కలిగించుటలో
గైకోడిన్ లా ఏమేమోదా మనిచేయదు. * త్వరగా
పనిచేసేది * రుచిగా వుండేది * ఆదా ఆయనని.
బాకరడేకంలో దగ్గుకు ఇంటింటా వాడే
అది వమ్మక మైన వుండు



నాల్గనా?' అని అడిగాడు పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ...

'సంబంధం స్థిరపర్చుకున్నట్లే... యిక ముహూర్తాలు పెట్టుకోవాలి. ఆయనా ఏమిటలా అన్నారు?' విద్యార్థి నాన్నకొద్దీ అతడికి అత్రుత ఎక్కువయింది.

'అర... నింలేదండీ ... నూరుకల్లా లాడి ఒక యిల్లు నిలవమంటారు, మనవాళ్ళు.. పోన్లేండీ...' అకుకు అందికుండా పోకకు పొందుకుండా అసేసి పూరుకున్నాడు విద్యార్థి.

'నూరుకల్లా లాడి ఒక యిల్లు నిలవ మన్నారేమో కానీ ... నూరుకల్లా లాడి ఒక పెళ్ళి చెయ్యడం మాత్రం ఫర్వం .. ఒక ఆడపిల్ల నిండుజీతాన్ని నాశనం చేసి నిట్లు...' అన్నాడతడు.

'అమాట నిజమే కావచ్చు... కానీ... చేరులు కాలాక అకులు నిట్టకుని ఏం లాభం? ... సంబంధం స్థిరపర్చుకున్నారు కదా?'

'ఇంకా చేతులు కాలలేదు ... ముహూర్తాలు పెట్టుకోలేదు... అందుకే యంతగా తరచి, తరచి అడుగుతున్నాను మిమ్మల్ని?'

'కానీ నేను చెప్పేది మీరు నమ్మాల్సిగా?'

'అధారాలు చూపితే నమ్మకుండా ఎందు కుంటారు? ... మీకేమన్నా ఆయన్ను

విద్యార్థి

గురించి తెలిస్తే చెప్పండి... మా నాన్నగారి క్కూడా ఎందుకో మొదట్నుండి ఆ సంబంధం అంటే సందేహంగానే వుంది...

అందుకే అతడు తొందరచేస్తున్నా యిన్నాళ్ళూ ముహూర్తం పెట్టించ లేదు.'

'కట్టుమేనున్నా యిస్తున్నారా?... సారీ యిలా అడిగానని...'

'ఫర్వాలేదండీ ... పబ్లిక్ స్కూల్ గదా యీ రోజుల్లో యిది... వదిపానువేలు కట్టు రూపంగా యిస్తున్నారు ... తర్వాత మా చెల్లెలుపేర ఆస్తి కొంత పెడతామన్నారు.'

'అసలీతడు మీ కెలా తారనపడ్డాడు? ఈ పూళ్లో అరండయిపేటలో వున్నప్పుడు పరిచయమా?'

'ఈ పూళ్లోనా? ... ఈ పూళ్లో కొన్నాళ్ళు వున్నాడా? అదీ అరండల్ పేట లోనా? మాతో ఆ మాట చెప్పలేదే?... బెజవాడలో మా అక్కయ్యగారింట పక్క యింటలో అద్దెకుంటున్నాడట. వదిలెల్లయి ... ఏదో బిజినెస్ అదీ అంటున్నాడని... మా బావగారు... అంటేను...'

'ఒక్క అరండల్ పేటే కాదు ... బ్రాహ్మీ పేటలో కూడా వుండి... రోజూ రాత్రికి రాత్రి యింటికి అద్దెకూడా యివ్వకుండా మాయమయ్యాడు. ఆ యింటాయనే మొన్న మీ యింటల్లోంచి వస్తుంటే చూసి పట్టు కుని అద్దె వమాలు చేసుకున్నాడు... నా క్కూడా ఆయనే మీ యింటి అడ్రసు చెప్పాడు.' అని చెప్పాడు విద్యార్థి.

'ఓ గాడ్ !.. మంచి పెద్దమనిషే !... ఇంతకూ మీక్కూడా ఏమన్నా బాకీ వున్నా డాండీ?... అని అడిగాడతడు అనుమానం వచ్చి.

'మనుషుల జీవితాలలో చెలగాటమాడు తున్నవాళ్ళకు 'మనీ' ఒక లెక్క... ఆయనా నాకలాంటి బాకీలేమీ లేవు లేండి.' అన్నాడు విద్యార్థి.

'స్టర్క్ !.. మీ పేరేమిటో నాకు తెలి యదు.. మీరు చెప్పడల్లుకున్నదేదో నూటిగా చెప్పండి... మనుషుల జీవితాలేమిటి?... చెల గాటమేమిటి?'

'నా పేరు విద్యార్థి అంటారు తెండి. ఒక అమాయకురాలి నమ్మించి, ఆమెను

అనుభవించి, తీరా ఆమె తనవాళ్ళందర్నీ వదులుకోని వస్తే, పత్యాలేకుండా పారిపోవ డాన్ని జీవితంలో చెలగాటమనక ఏమనం ారో చెప్పండి మిస్టర్.. మీ పేరు నాకూ తెలియదు.'

'నా పేరు వివేకవర్ధన్ ... అందరూ వివేకబాబూ అంటారు... అవునుగాని మనం యిలా రోడ్డు మీద మాట్లాడుకోవడం కంటే ఎక్కువ పెళ్ళి కూర్చుండాలి రండి.' అంటూ ఒక హోటల్లోకి దారిదీశాడు... వివేకబాబు కాఫీకి ఆర్డర్ చేశాడు. ఆ హోటల్లో జనం ఎక్కువమంది లేరు .. అందువల్ల వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకో డానికి వీయగా వుంది ... విద్యార్థి జరిగిం దంతా పూసగుప్పిట్లు చెప్పాడు. వివేక బాబూ చాలా జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

'ఆమె యివ్వడు యిక్కడే వున్నారా అని అడిగాడు అంతా సిగ్గుక.

'ఇక్కడే వుంది.. చదువుకూడా మానేసి ప్రస్తుతం వుద్యోగంచేస్తూ కాలం గడుపు తోంది. ఇప్పుడు కొవారన్నా తీసుకెళ్ళి చూపించగలను.' అన్నాడు విద్యార్థి.

రెండు మూడు నిమిషాలపాటు వివేక బాబు మాట్లాడలేదు.. లా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

'ఇప్పుడు కాదులేండి... మీకూ, అవెకూ ఎప్పుడు వీలవుతుందో చెప్పండి. ఆరోజుకు 'మా బాబాయిగారు చూడాలన్నాడు రిమ్మ'ని నాన్నగారిచేత పుత్తరం వ్రాయిస్తాను. ఆయన రాగానే, మీ యిల్లెక్కడో చెబితే నేను వచ్చి మీతో చెబుతాను. అప్పుడే అన్ని విషయాలూ తేలిపోతాయి. ఏమంటారు?'

'లాగే వివేకబాబుగారూ.. కానీ ఒక్క విషయం... ఈ విషయం మీరు మరెక్కడా ఎవ్వరిలోనూ అసనని నాకు 'ప్రైమిస్' చెయ్యాలి.'

'విద్యార్థి గారూ! నా చెల్లెలు భవిష్యత్తు కోసం యింత తాపత్రయపడుతున్న వాడినీ, యింకో అమ్మాయి భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించకుండా ప్రచారం చేస్తానను కున్నారా? నావలన ఆమెకు ఎలాంటి హానీ జరగదని హామీ యిస్తున్నాను... సరేనా?'

అన్నాడతడు.

మీకు సంతానం లేదా?



విరాళించెందిన సోదరీమణులు, మా సంహారం నీ దింపులచే, దేశములో చక్కా సంతముల స్త్రీలు, వంశావతరములై సంపద వశంపా పుతముల నేకము గలవు. ఉచిత వంహా, వివరములకు శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

సింథాల్ ఇచ్చే వాగ్దానం...

సంపూర్ణ లావణ్య పోషణ

నిత్య నూతన సౌరభం

సార్థక దుర్గంధ నివార్య రక్షణ



...నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే

సింథాల్ ఒక్కటే జి-11 కలిగియున్న సబ్బు.
ఈ అద్భుతమైన త్రిమి సంహారక పదార్థము, శరీర
దుర్గంధమును, చర్మ లోపములను కలిగించు
క్రిములను రూపుమాపుతుంది. విధంగా సింథాల్
మీ లావణ్యమును నిష్కలముగా వుంచి,
మిమ్ము రోజంతా తాజాగా వుంచుతుంది.

Interpub/GSC/5/72RTel



✽ పద్మనాభం ఆ డిపార్ట్మెంట్లో చేరి ఆరేళ్లుయ్యింది. ఆ డిపార్ట్మెంట్లోని ఫారిన్ రిటర్న్స్ స్టాఫ్ మెంబర్లుతో తిరుగుతూ 'మనమందరం ఒక అసోసియేషన్ పెడదాం' అంటూ వుండేవాడు. ఇలాంటవాళ్ళో నలుగురున్నారా డిపార్ట్మెంట్లో, పద్మనాభంతో కలిసి

అయిదుగురు వీళ్లు. (వీళ్లు గాక మరొకాయ నున్నాడు. ఈయన సినల్మెన్ ఫారిన్ రిటర్న్స్ పైవారం కథలో వస్తాడు) వీళ్లయిదుగురూ కలిసి మాట్లాట్టం చూట్టానికి బావుంటుంది. ఫారిన్ వెళ్లని వాళ్లని గురించి చెప్పకోవటంలో వీళ్లం దరూ వకమాట మీదుంటారు. ఒకేపాట

పాడుతారు. - కానీ తమ వెళ్లాల్సినదేశం తమ చదివిన యూనివర్సిటీ చాలా గొప్పదని ప్రతివాడూ అంటాడు. దీంతో భేదాభిప్రాయాలొచ్చి టాపిక్ స్వదేశీ చదువులమీదకు మళ్లించి, డిపార్ట్మెంట్లోని స్వదేశీ పిహెచ్.డి. గురించి మాట్లాడ్తారు.

ఈ నలుగుర్లో వో సుబ్రహ్మణ్యం వున్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యం అదేదో దేశానికి— ఇంగ్లీషు మాతృభాష కాని దేశానికి— మూడ్లెల్లు నెల్లీ వచ్చాడు. ఈ మూడ్లెల్లులోనూ ముప్పయ్యే సంవత్సరాల చదువు చదివానంటాడు. ఇలాంటి 'షార్ట్ అసైన్మెంట్లు' కొన్నిదేశాలు యిస్తున్నాయి. వాళ్ళిచ్చే అవకాశం మూడునెలల్నుంచి తొమ్మిది తదా వన్నెండు నెలల్లాకావుంటుంది. ఇలాంటి దేశంనుంచి మూడ్లెల్లు వచ్చి మూసి నేర్చుకొమ్మని సుబ్రహ్మణ్యానికి వుత్తరం వచ్చింది. ఉత్తరం యింగ్లీషులో గాకుండా ఆ దేశపు భాషలో వుంది. సుబ్రహ్మణ్యానికా భాష రాదు. ఆ వుత్తరం వుచ్చుకుని ఆ ఇన్స్టిట్యూట్లోని ఫారిన్ లాంగ్వేజెస్ సెక్షను కెళ్లాడు— 'బాబూ! ఈ వుత్తరం కాస్త చదివి పెడతారూ!' అంటూ.

(వెంకటాపురంలో వుండే నారయ్య కూడా వెంకన్నపంతులుగారితో సరిగా ఈమాటే అంటాడు. కాకపోతే నారయ్య తెలుగులో రాసిన వుత్తరం తీసుకెడతాడు; సుబ్రహ్మణ్యం మరోదేశపు భాషలో రాసిన వుత్తరం తీసుకువెళ్లాడు. అంతే తేడా... సుబ్రహ్మణ్యం ఆదేశం వెళ్లాక ఆదేశంతో నారయ్య మాదిరే వుంటాడు...తేడా యేం లేదు.)

అవతలాయన వుత్తరం చదివి క్రింద బెడితే సుబ్రహ్మణ్యం మళ్లీ చదివిపెట్టు మన్నాడు. మళ్లీ చదివాక క్రిందపెట్టి మన్నాడు. ఈసారి యింగ్లీషులోకి చేసిన తర్జుమాని కాగితంమీద రాసుకుని 'హిస్ట్రీ ఛాన్సొచ్చింది' అంటూ యోగిరిపోయాడు. ఎగురూర్తే డిపార్ట్మెంటుకు వెళ్లాడు. వచ్చేటప్పుడు యింత సంకోషంగా రాలేదు. ఉత్తరంలో రమ్మనమని రాశారో, వర్ణని రాశారో తెలియలేదు సుబ్రహ్మణ్యానికి. ఇలాంటి సుబ్రహ్మణ్యం ఆ దేశంలో బ్రాయినింగ్కు వెళ్లాడు.

ఆ దేశంవెళ్లి మూడ్జెల్లిల్లో ఆ భాష పోయింది ... ఇహ నిండియాకు వెళ్ళి
లోని కొన్ని మాటలూ, రెండుమూడు వూత అన్నారు.
వాక్యాలూ నేర్చుకునే వేర్రికి— సుబ్రహ్మణ్యం నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు.
'అబ్బాయీ! మూడ్జెల్లిల్లా అయి వాళ్ళ చెప్పింది అర్థంకాలేదు సుబ్రహ్మ

ణ్యానికి. ఇతగాడితో యిట్లా లాభంలేదని
వాళ్ళు ప్లేన్ టికెట్టుకొని తీసుకొచ్చి
సుబ్రహ్మణ్యాని కిచ్చారు. అప్పటి కర్ణ
మయ్యింది వాళ్లం చెప్పిరో సుబ్రహ్మణ్యా

**పార్లె గ్లూకో-
బిస్కట్లు
ఎక్కువ రుచిగలవి-
ఎక్కువ శక్తితో
నిండినవి**

విటమిన్లు,
ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు,
పాలు, గోధుమ, పంచదార,
గ్లూకోస్ ల శ్రేష్టత
ఎల్లిప్పుడూ వీటిలో
పుంటాయి.



everest/306/PP tel

**పిల్లలు పార్లె బిస్కట్లు తినాలి
పేరిగి ఆనందంతో వుండాలి**

బారతదేశంలో అత్యధికమైన అమ్మకం కలిగిన బిస్కట్లు

పార్లె గ్లూకో

వికీ. అతగాడు తన నబ్బక్కుమీద చేసింది గానీ, చూసిందిగానీ యేంలేదు; విన్నదనలే లేదు. అయినా ఫారిన్ వెళ్ళానంటాడు. విదర్శనంగా వక టేవరికార్డర్, వక కెమెరా పుచ్చుకొచ్చాడు.

ఇండియాలో వక వ్యక్తి పట్టుభద్రుడైనప్పుడు పాట్లాంటి కాగితాన్ని పట్టుకుని ఫోటో తీయించుకుంటాడు. అది ఆచారం. అతగాడికి 'పట్టా' వచ్చిందని నిరూపించుకునేందుకా ఫోటో యింటా పట్టుకుంటాడు; పేరు చివర్న డిగ్రీ పెట్టుకుంటాడు. ఇవన్నీ తనకు డిగ్రీ వచ్చిందని తెలియజేసేందుకు సాక్ష్యాలు. కానీ ఫారిన్ నుంచి వచ్చినవాళ్ళ తాము ఫారిన్ వెళ్ళినట్టు తెలియజేసేందుకు కెమెరాలు, ఎలక్ట్రిక్ గాడ్జెట్లు, టేవరికార్డర్లు — యిలాంటి సామాన్లన్నీ తీసుకొస్తారు. విదేశీ డబ్బు బాగా పున్న వాళ్ళ యింకా పెద్ద వస్తువులైస్తారు. ఎంత నిలువైన సామాన్లు తెస్తే అంత 'పెద్ద' ఫారిన్ రిటర్న్స్ గా చలామణీ అవుతాడు. అందుకని ప్రతివాళ్ళూ యీ తాపత్రయంలోనే వుంటారు. స్థూలంగా చెప్పాలంటే ఫారిన్ రిటర్న్స్ విలువ అతిగాడు తెచ్చే డాలర్ల మీద రేడా డాలర్లకు సమానమైన వస్తువుల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. (విదేశీ కరెన్సీకి మారుపేరుగా 'డాలర్' ను పువయోగించాను. మొన్నమధ్య దాకా వివిధదేశాల కరెన్సీలలో డాలర్ 'గట్టి'దన్న నమ్మకం అందరికీ వుంది. ఇప్పటికీ ఆ నమ్మకం—కొంచెం ఆ మధ్య సడలివా—వుంది—రచయిత.)

ఫారిన్ ...

'క్రిందటి తడవ వెళ్ళినప్పుడు కొన్ని కొనలేదు. ఈసారి వెళ్ళినప్పుడు తీసుకు రావాలి' అంటార్చు 'ఈసారి వెళ్ళినప్పుడు ఫలానా విదేశీ (ప్రాసెసర్డ్ గ్రిర నేర్పు) కుంటాననీ, ఫలానా యూనివర్సిటీలో చేర్చాననీ' అనేవాళ్ళు చాలా తక్కువ.

మూళ్ళెల్లు యిండియా బయటన్న సుబహ్మణ్యం కూడా తిరిగొచ్చిందగ్గ ర్నూచీ విసుక్కోటం మొదలెట్టాడు— 'ఫారిన్ వెళ్ళాచ్చి నెలయింది; యంతవరకూ ప్రమోషన్ నుగతి మాట్లాడరు. తిరిగి రాకుండా వుండాల్సింది; పొరపాటయి పోయింది' అంటూ.

తిరిగొచ్చిన రెండు నెలల కతగాడికి ప్రమోషనిచ్చారు. నెలరోజులాలిశ్యం అయినందుకు నానా రభసా చేశాడు; ప్రాసెసర్ లాలించినా గోల పెడుతూనే వున్నాడు. 'నాలంటివాడు దేశం మొత్తం గాలించినా మీకు దొరకడ'ని భయపెట్టాడు.

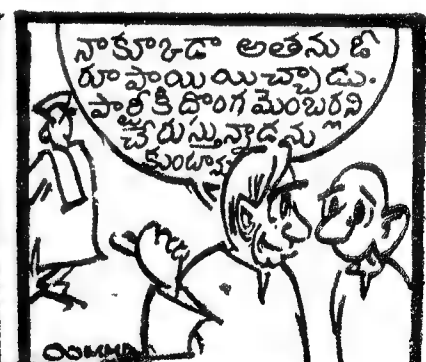
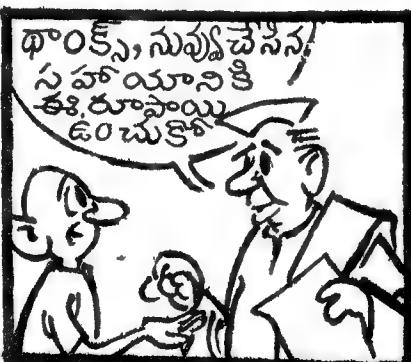
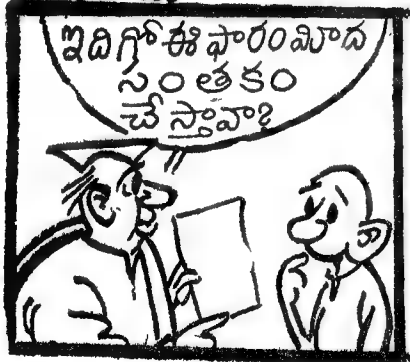
ఈ ఆయదుగుర్లో మరొకాయనున్నాడు. ఆయన ఫారిన్ లో యేంజేశాడో దేవుడికీ, ఇన్ స్టిట్యూట్ లోని పెద్దాయనకూ తెల్పునని అందరూ అభిప్రాయం వేశారు. కానీ ఆయన చాలా కష్టమైన పనులు సాధించాడు. ఫారిన్ వెళ్ళకపోతే అని సాధించగలిగేవాణ్ణిగానని యిప్పటికీ తనలో తాను చెప్పుకుంటాడు. బయటకు చెప్పుకోవటం ఆయనకిష్టం లేదు. ఇంతకూ ఆయన సాధించినది యిది: ఫారిన్ వెళ్ళి తన భార్య నో రచయిత్రిని చేశాడు. ఫారిన్ నుంచి

బొల్ల పుత్తరాలు; కొన్ని వ్యాసాలు యిండి యాలోని వార, మాన పత్రికలకు సంపించావిడ. ఈవిడ ఆ దేశం వెళ్ళంగానే 'మా శ్రీవారి ఫలానాదేశపు ప్రయాణం' అని వక వ్యాసం, తర్వాత 'తదువరి నా ప్రయాణం' అని మరో వ్యాసం రాసి సంపించి. 'భారతదేశానికి యిక్కడకూ ఆచారవ్యవహారాల్లో యెంతో తేడా' అంటూ మొదలుపెట్టి 'కానీ అలవాటుపడటం మేమంత కష్టం గాదు' అని ముగించేది. ఆయన యీ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరి యిక్కడొక మేగజైన్ స్థాపించజేసి దానికి వాళ్ళా విజ్ఞే ఎడిటర్ చేసి తనూ వో కథ రాశాడు. ఈ తతంగంలో చేతిఖర్చు కొంతయ్యిందని కూడా అంటారు.

ఈ గ్రూపులో మరొకాయనున్నాడు. పేరు విష్ణుశర్మ. ఈయన ఫారిన్ వెళ్ళి తిరిగొచ్చిందగ్గ ర్నూచీ డిపార్ట్ మెంట్ లో కూర్చుని కులాంతర, దేశాంతర వివాహాల గురించి వాటి అవశ్యకతను గురించి మాట్లాడుతూవున్నాడు. నబ్బక్కు గురించి దాంట్లో రిసర్చి గురించి నోరు మెదపడు. పైన చెప్పిన వివాహాల గురించి మాట్లాడటం వెనకాలో కథుంది.

పూర్వం రాజులు తమ కుమారులకు రాజ్యం అప్పగించే ముందు దేశాటన చేసి లోకజ్ఞానం సంపాదించుకురమ్మని వారిని దేశం బయటకు పంపేవారు. వాళ్ళలా తిరిగి తిరిగొచ్చేముందు వక్కొక్కరూ వో యిద్దరు ముగ్గురు రాజకుమారైలను పెళ్ళి జేసుకొచ్చేవారు. ఆ సంప్రదాయా న్ననుసరించే యీ రోజుల్లో ఫారిన్ వెళ్ళేవాళ్ళలో

హరిరామ్



కొంతమంది చెల్లిన దేశంలోని పిల్లల్ని పెళ్లి జేసుకొస్తున్నారు. విష్ణుశర్మ చేసిందిలాంటి పనేగానీ యీపని కాదు. అతగా ఒక్కడికెళ్లి అక్కడ కొచ్చిన మరో భారతీయ యువతిని పెళ్లాడాడు. 'ఇదేంపని... చెడినవలమేదో యెట్లాగో చెడింది... హాయిగా అమెరికన్ పిల్లని పెళ్లిచేసుకో' మని స్నేహితులు సలహా ఇచ్చారు. సలహాలు వివేచిస్తే విష్ణుశర్మ చాలా దూరం వెళ్లాడు, అందుకని 'లాభంలేదు' అన్నాడు. అందు కనకగాడికి 'స్వామి' అని పేరుపెట్టా రతగాడి స్నేహితులు. ఆర్థిక వారాయబో రాసిన 'స్వామి అండ్ ఫ్రెండ్స్' లో పరీక్షలయ్యాక స్నేహితులందరూ ఒకరిమీదొకరు సీరాలు చల్లుకుంటుంటే స్వామి తన సీరా బుద్ధెత్తి తనమీదే సీరా పోసుకుంటాడు. ప్రక్కవాళ్లమాదిరి చెయ్యా అని పుబలాటం; చేసేందుకు ధైర్యంలేక 'సూక్ష్మంలో మోక్షం' అన్నట్టు యిలాంటిని చేసి తృప్తిపడటం దీనికి కారణం కావచ్చు. దీన్ని మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులెమంటారో తెలియదుగానీ యిదే 'స్వామి'కి 'విష్ణుశర్మ'కూ గల సోలిక అన్నారు విష్ణుశర్మ స్నేహితులు ... విష్ణుశర్మ యీ పన్నెయ్యటంతో అతగాడికేం లాభం కలిగిందో గానీ యిండియాలో పున్న అతగాడి వాళ్లకు మాత్రం లాభించింది. వాళ్లు చుట్టూ రోస్తూ స్నేహితులొస్తూ, యిలా చెప్పే వాళ్లు.

'మా విష్ణుశర్మ అమెరికాలో పెళ్లి జేసుకున్నా మనవాళ్లమ్మాయినే వివాహం చేసుకున్నాడు; వాళ్లదీ మనశాఖే. అమెరికా పెళ్లి పెళ్లి మేమే చేయించాం. పెళ్లి అమెరికాలో జరిగినా బీజం మంచిది కాబట్టి వంశమర్యాదలు మంటగలవ లేదు' అని.

స్నేహితులొస్తూ, చుట్టూలొస్తూ యిలా చెప్పేముందు ఆ అమ్మాయిని వదిలేయ్య మని విష్ణుశర్మకు హితబోధ చేశారు. కానీ విష్ణుశర్మ వినలేదు. అందుకతగాణ్ణి అభినందించాల్సిందే ... ఫోన్ నుంచి తిరిగొచ్చాక విష్ణుశర్మ యింతవరకూ యిలాంటి వివాహాల ఆవశ్యకత గురించి చెబుతున్నాడు.

ఈ అయిదుగుర్లో మరొకాయనన్నాడు; పేరు 'పేవ్' చంద్. ఉత్తర హిందూ స్త్రీనంతోని యూనివర్సిటీలో ఎం. ఏ.

నమ్మకమైన
బిటిక్స్
కౌశల్య సాధనములు
నా కిష్టం, నేను వాడినా
ఉపయోగిస్తాను
జయకౌసల్య



ARAVIND LABORATORIES,
MADRAS-33

డిగ్రీ తీసుకుని ఆరెల్లో తొమ్మిది నెలలో అమెరికాలో వుండి ఒక డిగ్రీలాంటిది తీసుకొచ్చాడు. ఇప్పుడతగాడు తనపేరు వెనక మున్న యిండియన్ డిగ్రీని తుడిచేసి తొమ్మిదినెలల అమెరికన్ డిగ్రీనే తగిలించుకున్నాడు. ఆ డిగ్రీప్రక్కన బ్రాకెట్టులో యూనివర్సిటీ పేరుకూడా రాస్తాడు. ఈ తొమ్మిదినెలల డిగ్రీ గురించి రోజుకో తొంభైతడవల్లా వస్తాడు. ఇండియన్ పిహెచ్. డి. కంటే కూడా యీ తొమ్మిది నెలల డిగ్రీ యెన్నోరెట్లు యెక్కువంటాడు. ఈ తొమ్మిదినెలల డిగ్రీకి తొమ్మిది యింక్రిమెంట్లు, మూడు ప్రమోషన్లు లాభదని చాలా బాధపడతాడు. ఈబాధల్నిప్పుతూ చుట్టుపక్కల వాళ్లని బాధ పెడతాడు. రోజులో యెక్కువభాగం వచ్చిన ఫారిన్ డిగ్రీ గురించి రాని ప్రమోషన్ల గురించి మాట్లాడతాడు. అప్పుడు చాలా

ఫారిన్...

ఎమోషనల్ గా వుంటాడు. ఇతగాడు ఆ డిపార్ట్మెంటు నుంచోచ్చే ఒక మేగజైన్ లాంటి జర్నల్ కు పేపర్లంటూ రెండు పుస్తకాల్లోంచి యెత్తి రాస్తూ వుంటాడు. వాటిని పేపర్లని అందరూ నెత్తిమీద పెట్టుకోవాలంటాడు. మిగతావాళ్లు రాసేది చెత్తంటాడు సైగా. ఆ మేగజైన్ కు పేపర్ రాసిచ్చేటప్పుడు ఇతగాడే పాంగమా చూడాలి. తనిచ్చే ఆ 'పేపర్' అమెరికన్ యూనివర్సిటీలో కూర్చుని రాశానంటాడు, అమెరికాలో కొన్న పేపరుమీద రాశానంటాడు. ఈ రెండు విషయాలవల్ల ఆ పేపరు గొప్పదంటాడు. ఆ మేగజైన్ లో పడ్డవాటి 'రీప్రింట్' తీసి డిపార్ట్మెంటులో అందరకూ యిస్తాడు. ఫారిన్ వెళ్లి రానివాళ్లకిచ్చి 'చదువుకుని బాగుపడండి' అంటాడు. ఫారిన్ వెళ్లొచ్చిన వాళ్లకిచ్చి 'చదివి మీ సలహా యివ్వండి' అంటాడు. ఫారిన్ రిటర్న్స్ వ్యక్తులు సలహా లివ్వరు. వాళ్ళలో వో సుగుణం వుంది. ఏ కాస్త పని వాళ్ళు చేసినా మరొకళ్ళు చెయ్యగా చూసినా బోల్డు నంబరపడిపోతారు. చేసింది వతలివాడైతే వాడి చెయ్యి వుచ్చుకుని వూహా మెచ్చుకుంటారు. ఈ సుగుణం అమెరికా వెళ్లి తిరిగొచ్చినవాళ్ళలో మరీ కనిపిస్తుంది.

ప్రేమ్ చంద్ యిలాంటివాళ్లకి రీప్రింట్ సూత్రం—'ఇది రెండు రోజుల్లో రాశాను. యూనివర్సిటీ ప్రక్కనున్న నది గట్టునున్న చెట్టు కింద కూర్చుని రాశాను... సరిగా పకటిన్నర రోజులు పట్టింది' అంటాడు.

'వండర్ ఫుల్... జస్ట్ టు డేస్!!... ఇన్ క్రెడిబుల్' అంటారు తోటివాళ్ళు.

ఈ రోజుల మరో ఫారిన్ రిటర్న్స్ తనకు ఫారిన్ లోని చాలా యూనివర్సిటీలతో పరిచయం వుందని నిరూపించుకునేందుకు—'మీరు కూర్చున్న నది మీద ఒక బిడ్డ మొదలెట్టారు. 1970 లో అక్కడున్నా వేసు. అప్పుడూశాను. అది పూర్తయ్యిందా?' అన్నాడు.

ఇతగాడు తన పేపర్లంగతి చెప్పనీకుండా అడ్డంకున్నాడని ప్రేమ్ చంద్ కు కోప

మొచ్చింది: అయినా అడ్డం వున్నవాడు అయినా వాడూ, తోటివాడూ, ఒకే గూటి పక్షి అని గుర్తుకొచ్చి కొంచెం నెమ్మదిగానే —

'ఆ... పూర్తయ్యింది. సరిగా నేను పేపర్ పూర్తి చేసి సరోజినే ఆ బిడ్డ కూడా పూర్తయ్యింది. సేపర్ పూర్తి చేసి నేనూ ఆ బిడ్డ మీద నడిచాను ... చాలా పెద్ద బిడ్డ... బిడ్డ మీద నడుస్తూ రాసిన పేపర్ల వున్నాను... బిడ్డ ఆ చివరకు వెళ్లేసరికి పేపర్లదవటం పూర్తయ్యింది' అన్నాడు ప్రేమ్ చంద్.

'మార్వెల్స్' అంటూ కళ్లు తేలేసి మెదలు వేలాడేశారు మిత్రులు.

'కానీ ఆ నదివడ్డున వింటర్లో చాలా చాలా చలిగా వుంటుందండి ... అయినా అక్కడ కూర్చోండి నాకు తోచేది కాదు. అందుకే స్పెషల్ గా కోట్లు, గ్లాస్ కోను క్కుని వెళ్లి కూర్చునేవాణ్ణి ... ఆ కొన్ని విషయం యిండియాకు తెచ్చుకున్నాను' అన్నాడింకోకాయన.

వీళ్లి మాటలనుకుంటూ వుండగా యిద్దరటువై పుగా వెళ్లారు. అందులో ఒకాయన మరొకాయన్నుద్దే శించి—

'ఇదండి వీళ్ల తంతు... వాళ్లు కొనుక్కొల్లిన వాటి గురించి చెప్పేందుకో అంతం ఉద్దండి?' అన్నాడు.

అవతలాయన నవ్వాడు. నవ్వి—

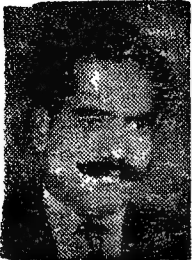
'ఏమైతేనేం లెండి... ఇప్పుడు వాళ్లకు గిరాకీ. అధికారులు మన విషయాల్లో పరాకు చూపిస్తారుగానీ వాళ్ల విషయంలో కాదే... ఎందుచేత నంటారు?' అన్నాడు.

'ఏమన్నారు? మళ్లి అడగండి చెప్తు తాను' అన్నాడు మొదటాయన.

'ఏమైతేనేం లెండి ... ఇప్పుడు వాళ్లకు గిరాకీ. అధికారులు మన విషయాల్లో పరాకు చూపిస్తారుగానీ వాళ్ల విషయంలో కాదే... ఎందుచేతనంటారు?' అన్నాడు అవతలాయన మళ్లి.

'అక్కడాగండి చెప్తుతాను' అన్నాడు మొదటాయన.

సంపూర్ణ ఆరోగ్యం



పాండండి

శాస్త్రీయ పద్ధతిలో శస్త్రచికిత్స లెకుండా పూర్తి ఆరోగ్యాన్ని సాధించు పెక్కు పెన్సిలిన్లు (గుర్త రోజు)

విపులులు) మ సంవదించండి. (22 సంవత్సరాల అనుభవం) డా. రాయ్ (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్) వీరవరము, వరవరము బలహీనత, చికిత్స ద్వారా నయం చేసుకుని మీ వైద్యానికి చికిత్స సుఖవంతం చేసుకోండి. వరవరము బలహీనతను నుంచుం ద్వారానేకాక శాస్త్రీయ చికిత్సవల్ల కూడా నయం చేయబడును.

సంవదించు వేలము : రూ. 8.00 నుండి 1.00 వరకు సా. 4.00 నుండి రూ. 9.30 వరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1950 లో స్థాపితము.

రాయ్ మెడికల్ హాల్

(రాని ఆసుపత్రి : మొదటి అంతస్తు, గాంధీవరం, అలంకార్ లాక్స్ ఎదుట, విజయవాడ-3. ఫోన్ : 74658.

రాత్రి ఆసుపత్రి : మొదటి అంతస్తు, సెయింట్ మేరీస్ రోడ్, మనసాబ లాక్స్ వద్ద సికింద్రాబాద్ (ఫోన్ 72184)

మొదటాయనపేరు మోహనాపు: వత్స
మల్లి మల్లి అడిగించుకునిగానీ సమాధానం
చెప్పడు. అట్లా చెప్పకపోతే అడిగినవాడికి,
అడగనివాడికి చెప్పతాడనే అవతిష్ఠ
పన్నుందని భయం. అందుకని మల్లి మల్లి
అడుగుతాడన్నారు కొందరు. అదే రాదు:
అతగాడు యేక సంధాగ్రహి కాడు. అదీ
అతగాడితో వచ్చిన చిక్కు అన్నారు
మరి కొందరు. ఇదిప్పుడొచ్చిర జిబ్బు
కాదు; అతగాడు చిన్నప్పట్నుంచి అంతే,
నన్నారు. ఏమైనా మోహనాపు వత్స
మల్లి మల్లి అడిగించుకోటానికి మొహమాట
పడడు.

మోహనాపు మొదలెట్టాడు :

'పూర్వం విదేశాలు వెళ్ళి స్కాలర్షిప్ను
సంపాదించుకుని స్కాలర్షిప్ గా తిరిగిరండి'
అని విదేశాలు పంపేవాళ్లు కుర్రాళ్లని.
అందుకనా రోజుల్లో విదేశాల్నుంచి స్కాలర్షిప్
తిరిగొచ్చేవాళ్లు. అందుకని వాళ్ళంతో
గౌరవం. వాళ్ళ అడుగులకు నడుగులాత్తే
వాళ్ళు. వాళ్లేదడిగితే అడిచేవాళ్ళు. వాళ్ళ
నడుగున పెట్టుకుండా పదిమందీ కలిసి
వో వందమంది పైకెత్తేవారు. ఫారిన్
రిటర్న్స్ కి గౌరవం అప్పట్నుంచి వస్తోంది.
ఈ మధ్యకాలంలో ఆ గౌరవం పోయి
మరో గౌరవం వచ్చింది. దేశానికి విదేశీ
ద్రవ్యంయొక్క అవశ్యకత యెంతైనా
వుంది. విదేశాలకు వెళ్లి యిండియాకు
విదేశీ మారకద్రవ్యం పంపేవాళ్ళంటే అంద
రకూ ఆపేక్ష. అందువల్ల వాళ్ళంటే
గౌరవం. వీళ్ళ ఫారిన్ వెళ్లి రావటంవల్ల
స్కాలర్షిప్, డాలర్లు-రెండూ యిండియాకు
దొరకొచ్చు; లేదా కనీసం డాలర్లన్నా
దొరక్కపోవు...కానీ తిప్ప తెక్కడ మొద
లయ్యినయ్యంటే—స్కాలర్షిప్ క్కడ పారనత్వం
తీసుకుని వుండిపోతున్నారు. నునం డాలర్లని
తెక్కించేవాళ్ళని మాత్రం దక్కించుకుంటు
న్నా' అని అపాడు మోహనాపు.

(ఇంకా వుంది)

R.S.

DAVAL

INK REGD.

దయాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA



సమ్మోహనమైన చిరునవ్వు

దాని ప్రత్యాతిగల బొటని వ్రేలి
గ్రీప్ గల హెండిల్. ఏంబర్
నిష్ మరియు ఐష్ హెడ్ దంతక్ష.
యాన్ని అరికటుట కోసం
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.


మరిసే వల్ల నుంచి
ఒరికే దిరునవ్వు
స్నేహితుల్ని ఇయించగలడు.

ఆర్యన్

టూత్ బ్రష్

ఎవ్వరూ వాడితే, మీరు మీ
దంతాలను పరిశుభ్రంగా,
మెరుస్తూ ఉంచుకోగలరు.

11 ఏపర్ రకాల.
రిక్ల్యుర్డ్ కో.
కాదుకాదు.



నున్నగా. పరిశుభ్రమైన షేవ్ కోసం

ఆర్యన్

షేవింగ్ బ్రష్

వట్టు తప్పని గ్రీప్ హెండిల్ కో,
వెల్వెట్ తయారీ నైలాన్ బ్రిశిర్స్
కాడికి వచ్చినమైన నుదుగు
హెండి, నునువగా, పొత్తిగా,
షేవ్ అనుభవించండి.

ఎలిజ
రకాలలో
దొరకను.



"నేనూ-నాపాత్రలూ" జయంతి

✱ కళారాధన చేసే నటుడుగాని, నటిగాని తమ ధరించే పాత్రలను గురించి చర్చించేటప్పుడు భలానాపాత్ర నా కిష్టం, భలానావేషం సరిగ్గా లేదు అని చెప్పటానికి ఆస్కార్ లేరు. నా దృష్టిలో, నటించే ప్రతిపాత్ర అమోఘమనే కళాకారిణి భావించాలి. పెద్దలు చెబుతారు. 'పాత్రలో జీవించటం గొప్పవిషయం, పాత్రలో నటించడానికప్పు' అని. నేను ఇంతవరకు మమారు డెబ్బయి చిత్రాల్లో జీవించాను. ఈ 70 చిత్రాల్లోని పాత్రల్ని ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేసుకుంటే నాకే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. కాని నా చిత్ర నటనా జీవితంలో ఎక్కువ చిత్రాలు కన్నడ, తమిళ భాషల్లో నటించటం జరిగింది. తెలుగు చిత్రాలను గురించి చెప్పదలుచుకుంటే లేవలం ప్రేళ్ళమీదనే లెఖిపెట్టవలసి వస్తుంది. 'అనాడు తీసిన 'భార్య భర్తలు' 'జగదేకవీరుని కథ' చిత్రాల్లో నేను విప్రుపాత్రలు ధరించినా అవి పెద్ద హీరోల ప్రక్కన (పియూరాలినిగా) నటించటం నా అదృష్టం. కాని ఫిలిం పరిశ్రమలో దిన్నవేషాలు వేయటం ప్రారంభిస్తే నాయకి పాత్ర వెయ్యడానికి చాలా సంవత్సరాలు వడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు, ప్రతిభవున్నా అవరాళాలు రావటం అతిక్ష్మం. అది పరిశ్రమలోని వాతావరణాన్ని అర్థం జేసుకున్న నాళ్ళందరికీ తెలిసిన విషయమే. 'స్వర్ణ మంజరి'లో శ్రీమతి అంజలిదేవిగారు నాకు చాలా ముఖ్యమైన పాత్రనే ఇచ్చారు. కాని నా దురదృష్టం. చిత్రం తర్వాతకూడా నాకు తెలుగు మార్కెట్ రాలేదు. 'చుట్టరికాలు' చిత్రంలో నేను యావనావస్థ నుండి వృద్ధావస్థకా కథా వస్తువున్న చక్కటిపాత్ర ధరించాను. ప్రజలు, పత్రికలూ ఎంతో ప్రశంసించినప్పటికీ, తెలుగు పరిశ్రమనుండి ఆదరణ లభించలేదు. జెమిని సంస్థ, దర్శకులు శ్రీ బాలన్ గారు వామిద చూపిన ఆభిమాన ఫలంగా 'కలక్టర్ జానకి'లో మంచిపాత్ర లభించింది.

ఇదేవేషం నేను, అరవం 'ఇరు కోడుగళ్ళ'లో కూడా వేళి మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాను. తెలుగు చిత్ర జగత్ లో నాజీవితాని కొక నూతనాధ్యాయం సృష్టించింది 'కలక్టర్ జానకి' చిత్రం. ఎన్నివేల ప్రశంసా లేఖల్లో చెప్పలేను. తెలుగు ఫిలిం జర్నలిస్టులంతా, నన్ను ఎంతగా అభినందించారో—తలుచుకుంటే శరీం జలదరిస్తుంది. కన్నడంలో ఎంతో ఉన్నతమైన స్థాయికి వెళ్లి, తమిళంలో మంచిపాత్ర తెన్నేధరించి పేరు తెచ్చుకుని, తెలుగు అడబడుచున్న నేను, మానసికంగా బాధపడే సమయంలో, ఆంధ్ర ప్రజానీకం, తెలుగుచిత్ర నిర్మాతలు, తెలుగు పాత్రికేయులు, చల్లని చూపుతో, ఆదరాభిమానాలతో నన్ను చేరదీసి దీవించారు. అదృష్ట వంతురాలిని, యానాడు శ్రీ రామారావుగారి 'కులగౌరవం'లో నాయికగా నటిస్తూ వున్నా, శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారితో 'బంగారు బాబు'లో సోదరిగా నటిస్తూ వున్నా, మా బెంగాలీబాబుతో (శ్రీ శోభన్ బాబుని వేసల్లా పిలుస్తాను) 'మూడుచిత్రాల్లో హీరోయిన్ గా నటిస్తూ వున్నా, యిదంతా జెమిని 'కలక్టర్ జానకి' ప్రభావమేనని నానమ్మకం. అన్నగారు శ్రీ రామారావుగారి 'కులగౌరవం', రామాంబిక ఎవర్ గ్రీన్ హీరో నాగేశ్వర రావుగారి 'బంగారుబాబు' చిత్రాలు విడుదలైతే తర్వాత, మా బెంగాలీబాబుతో కాంబినేషన్ 'జీవితం' చూసిన తర్వాత, తెలుగు చిత్రరంగంలో నాకొక సుస్థిరమైన స్థానం ఏర్పడుతుందనే విశ్వాసంతో వున్నాను.

పాత్రలను గురించి చర్చించేటప్పుడు నేను ధరించేది, విభిన్న మనస్తత్వాలు గల పాత్రలు. 'కులగౌరవం'లో మొదటిభాగంలో గ్లామర్ నృత్యతార, ఆ తర్వాత గృహిణి, తర్వాత తల్లి, అనంతరం ఆభాగినియ్యై కృంగి కృశించి చివరకు భర్తను, కొడుకునూ చేరుకుంటుంది. ఈ పాత్రకు కన్నడంలో నాకు ఉత్తమనటిగా అవార్డు లభించింది.



జయంతి

తమిళం, హిందీలలో కూడా నేనే నటిస్తూ వున్నాను. 'బంగారుబాబు'లో అంజురాల్లెన, వయస్సులో వున్న అందాల దిన్నారి చెల్లెలు పాత్ర నాది. అన్నయ్య (వేమ, అదరణే జీవితానికి ఆధారాలుగా బ్రతుకుతూ, చివరికి సుఖాంత మయ్యేపాత్ర ఇది. ఇదే తరహా పాత్రను 'తుమ్ సే అచ్చాకాన్ హై' అనే హిందీచిత్రంలో షమ్మికపూర్ ప్రక్క నటించి బొంబాయి పరిశ్రమలో ఎంతో మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాను. శ్రీ నాగేశ్వర రావుగారి ప్రక్క నాయకిగా నటించాలనే జీవితాధ్యయం గలనేను, చెల్లెలిగా నటించడానికి అంగీకరించడానికి కారణం మారాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు, పైగా యీ విధంగా హీరోని అడపాతడపా కలుసుకోవచ్చు. వేషంకోసం డెబ్బలావన్ను అనుకుంటున్నా. ఆశయం సెరవేరటం ఎట్లా వున్నా, పెద్దకంపెనీలో, పెద్దతారలతో పాటు నటించటం సర్దాగానే వుంది.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటే ఒక్క శుభపరచడానికేగాక
ఎంతో వుపకరిస్తుంది. చలికాలంలో గాని ఎండకాలంలో గాని
చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది

**ఎరియికోత
మార్గోలోనే
వేపనూనే వుంటుంది**



మార్గో సబ్బు మెరుగు వెన్నలా వుంటుంది. సహజమైన వేపనూనె సమృద్ధిగా వుంటుంది. తావణ్యంతో చర్మాన్ని పోషించడానికి కావలసిన జీర్ణ పదార్థము. వేపయొక్క పూతినాశక గుణములు అంటురోగములను రానియ్యదు. మార్గో చర్మాన్ని మృదువు పరచి మచ్చలను పోగొడుతుంది. అంతేగాక మార్గోలోనున్న దుర్గంధాన్ని పోగొట్టే వేపనూనె గంటలకొద్దీ తాజాగా నవనవ తాడింపజేస్తుంది. హానికరంగానె వెన్నవంటి మార్గో సబ్బు మీ కుటుంబ సభ్యులకు ఎంతో పుత్రమిస్తుంది!

మార్గో సబ్బు

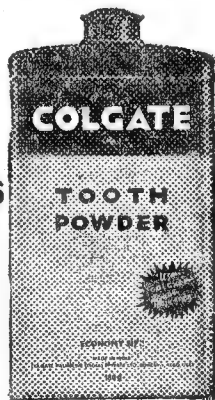
మీ చర్మాన్ని
మృదువుగాను,
సున్నితముగాను వుంచును

కలకత్తా కెమికల్స్ వారి కయారి

CCN/4183



**"బరకగా ఉండే
పాత కాలపు
సల్ఫ పొడులు
మీ చిగుళ్ళకు పళ్ళకు
చెరుపు చేస్తాయి..."**



**కాల్గేట్ టూత్ పొడరుతో
మీ చిగుళ్ళను, పళ్ళను
కాపాడుకోండి. చెడు
శ్వాసను అరికట్టండి !**

కాల్గేట్ టూత్ పొడరుతో అధునాతన దంత సంరక్షణ పొదుపెనది—దాని వలన
శ్వాసకరమైన దువ్వి మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు! మీ దుబుంబం కోసం ఈ పొడ
అతి దర్బా కోసం ఉంది!

17.5.20. 20

గృహణులకు వీరప్రసాదము

అతి త్వరితంగా పూరిం,
ద పొడిలు, పురిలు తయారుచేయుటకు

అధునిక పాదనము —
ప్రిటి ప్రెస్ మ్యాష్

కొడుపు, వల్లెము అవసరంలేదు
మిశ్రమ పూరిం, ద పొడిలు మరియు
పరిలు క్షణాత్ తయారుచేయవచ్చు



ప్రిటి

మీ పంటగదికి
అత్యంత ఉపయోగపడే
పాదనం

Manufactured and marketed by:
P. KESAVAN & COMPANY
P.B.No. 1129 T.D. Road, Ernakulam, Cochin-11

'నేనూనాపాత్రలూ'

ఇహ ఇప్పుడున్న తెలుగు, తమిళ, కన్నడ చిత్రాలన్నింటిలోనూ కూడా మంచి పాత్రలు, ఎంతో నిశితమైన పాత్రలు ధరిస్తున్నాను. బయటపాళ్లు అనడమే కాదు, నాకూ తెలుసు నాది కొందెం స్థూల శరీరమని. తగ్గడానికి చెయ్యాలి వస్తే చేస్తున్నాను. దాండుంవతేగ, నీరసం వస్తోందికాని, నన్నగా ఎముకలు బయట పడేలా కాలేక సోతున్నాను. అయినా, దవడలు రోపలికిపోయి, కళ్ళు గుంటలుపడి, ఎముకలు గుచ్చుకునే గ్లామర్, అదేం గ్లామర్ నాకర్థంగాదు. హీరో కేగిట్లోకి తీసుకుంటే మెత్తగా, నిండుగా, హీరో రబ్బరు పిల్లోలాగా వుండాలిగాని—సరేలేండి—దంతా ప్రజలకు తెలిదా? చక్కగా, పెక్కిగా వుండి, చక్కని నటనా ప్రతిభను ప్రదర్శించే పాళ్ళను అదరించటం పాళ్ళకు బాగా తెలుసు.

కన్నడ, తమిళ చిత్రాల్లో, నా అదృష్టంవల్లా, 'గ్లామర్' వేషాలు, 'పెక్కిగా' వుండి రైల్ గా అడుతూ పాడుతూ వుండే వేషాలు; బరువుగా, భోరున ఏడుస్తూ (ఏడిపిస్తూ) వుండే వేషాలు ఎన్నో ధరించాను. 'బెట్టడహాలి' 'మిస్. రీల్స్' వంటి అనే చిత్రాల్లోని స్ట్రీట్స్, వాల్ పొన్బురు—కొన్ని వందలకోడ్ల (నావి) స్క్వాడెంట్స్, తీసుకుపోయిన విషయం బెంగళూరు సత్రిక అన్నింటిలోనూ ప్రాశారు. అది చదివితే, నే నెట్లాంటి నెక్కు పాత్రలు ధరించిందీ మీకు తెలుస్తుంది. సాఫ్టుగా వుండే గృహిణి పాత్రలకు మూతమే నేనెంతో బాగుంటానని అనుకునేవాళ్ళ ఆ కన్నడ చిత్రాలు చూస్తే ఎంతో బాగుండును.

ఏది ఏమైనా, ఏతరహా పాత్రనైనా నేను చేయగలను, మెప్పించగలను అనే ధైర్యం నాకుంది. ఇందులో అహంకారం ఏమాత్రం లేదు—అత్యవశ్యకం అని నవిన! యంగా వ్రాసుకుంటున్నాను.

ఎప్పుడైతే శింగార్ నేను చెప్తానో దాని అర్థం



శింగార్

Shingar

అను మిక్కిలి మరియూ తెలివి గలిది.
అను ఎవ్వడు చాక బాధ నటించడం
కొనుటకు ఇష్టపడదు.

మరియుక పొరి మీద శింగార్
కొనునవ్వడు శింగార్ ప్రేమ మాయో
చూడండి. కార్టన్ పేకెట్ శింగార్
జారల పైనే మనస్సు నిలపండి.
నాణ్యత మరియూ నమ్మకం
కలుగుతుంది.



పేరమాంబ్ (ప్రొడక్ట్స్)

809, ప్రసాద్ కాంపౌండ్, బొంబాయి-1



PRATIBHA-203-31-TEB

పండ్ల మోములు



కె. రామలక్ష్మి

✱ దసరా పండ్లందని నేను ఆగస్టులో చెప్పాను. అంటే మీ అందరికీ తెలియదని కాదు. అక్టోబరు మొదట్లో బృహదం చెప్పినా చాలా కొందరు మగ వారికి. కానీ మా వారిది మరి స్టాఫ్. అంచేత—ఆగస్టు లోనే చూచాయిగా— ‘పండ్ల లాస్టున్నాయిండి’ అన్నా. సేవరులోంచి తల తీయలేదు. ‘అలాగా’ అంటూ ఎడిటోరియల్ లోనే వుండి పోయారు. నాకలా పట్టి పట్టుకున్నా మూడవం చెప్తే మనో ఉడుకుమోతానం వచ్చేస్తుంది. అంచేత వో క్షణం కోపం కంట్రోలు చేసుకుని—‘యూ రోజు స్పెల్లో కాదు. అక్టోబరులో’ అన్నాను. ఏం లాభం— నాజోకు విని వుంటే—నా ప్లేహతులు మూడు రోజులు తలెక్కు తలెక్కు ఆనందించేవాళ్ళు. మా ఆయన కనీసం దాన్ని వినిపించుకున్నట్టు కూడా లేదు. మళ్ళీ ‘అలాగా?’ అన్నాను. యీసారి ప్రశ్నార్థకం ద్వనించడంతో కాస్త పుచ్చాహం కల్గింది. నాకు—ఏదో ప్రశ్నించినట్టు తెలిసినదని! ఎర్రగా కాలినప్పుడే కదా యింకం సాగ్గిల్ల కలేది? అని ‘అవునండీ అక్టోబరులో దసరా పండుగలు’ అన్నాను. దీనికిక సమాధానం లేదు. సంపాదకీయం చాలా ప్రశస్తంగా వున్నట్టుంది. వూసరి వదలకుండా చదివేస్తున్నారు.

నేనూ పక్కనే కూర్చుని ప్రతిక చేతపట్టు కున్నాను గానీ మనస్ఫూర్తా ‘అయ్యో పనికి ఒకవారం చెప్పి ఏసేలా చేయలేక పోయానే అని పీకుతోంది’ పీకడం ఏమిటి నా ముఖం చచ్చే సంతం వుట్టుకు వస్తోంది. ఏమైనా సరే యీ రోజు వీరికి పండు గలు వస్తున్నాయినీ, దానికి వారం కొనేదీ తేల్చు కొని చెప్పాలనీ—చెప్పేవాణి అనుకున్నాను. నాలో ఎప్పుడైతే అలాంటి ధృఢ నిర్ణయం వచ్చిందో— అంతే— నాస్తిత్వపు నెర్చరి తనం అంతా తక్షణం మూర్తిభవించినట్టు నాలో కొత్తయ్యే వచ్చేసింది. నాకాక్షణంలో తిప్పడానికి పది చేతులు ఆలోచించడానికి ఐదు బుర్రలు, మాట్లాడానికి

పాతిక నాల్గులు వచ్చాయి! ఈ ఎడిటోరియల్ ఎంత సేపు చదువుతారే. అది అయిపోగానే సేవరు తీసేసి బాత్ రూములో బోయిల్లో పక్కన పడే స్నానం అనుకుని విశ్చింతగా నేనూ చేతిలో ప్రతిక చదవడం మొదలు పెట్టాను. ప్రతికలు అందు రోమా దీప ప్రతిక యిక్కడ మరి ఆరుగుంటం లోపునే వడేస్తాడు. ఏం పుట్టి ముల్గుతుందనో! ఆ సేవరువాడొచ్చి వడేసేటోగా రైలు కెళ్ళవలసి సంత ఆర్తంబుగా స్పాదం కూడా ముగించి తల తుడుచుకుంటూనే సేవరోచ్చిందా? సేవరోచ్చిందా? అంటూ అడుగుతూంటే—ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు అనుమానం వస్తూంటుంది.—యీ సేవరు క్విర వాడు కానీ రాయబారాలు మొయ్యడం లేదు కదా అని. అలా ఏ ప్రేయసి కింత వోషిక వుంటుందిలే అని సరిపెట్టుకున్నా—ఏమో—యీ ప్రేమించే వాళ్ళకి ఏదీ అసాధ్యం కాదని తోచి—ఎందుకేనా

ప్రేమలేఖలా....?



మంచిదని, నాలుగైదు రోజులు వరుసగా నాడే సేవరు పడేయగానే మడతలువిప్పి దురిపి చూశాను. ప్రేమలేఖ లేం లేవు. అంచేత యీయిన హడా విడంతా విజంగా సేవరుకోసం అందులో వారం కోపమే అని నమ్మక తప్పలేదు.

మా వారింకా సేవరులోంచి తల తీయలేదు. యింకా అప్పుడే నన్నని ఎండ అంతటా ప్రాకు తోంది. పిల్లలెవరూ లేవలేదు. లేచే జాడకూడా లేదు—ఆదివారం కదూ!! నేను మటుకు నాల్గు గంటలకే లేవాలి—లేకుంటే పిళ్ళ వట్టడం అవదు. వారి ఎదుట కుర్చీలో కూలబడి కూర్చునే సరికి... ఎక్కడ లేచి నిద్రా నిస్సత్తువా ముంచుకు వచ్చింది. చేతిలో సేవరు చేతిలోనే వుంది. కళ్ళమటుకు విద్ర కొరిగాయి. మనస్సు మెలకవగానే వున్నట్టుంది. లేకపోతే యింకా నిద్రలో కూడా దసరా అంటూ ఎందుకు ఆలోచిస్తుంది? దసరా వచ్చేసింది మా యిల్లా చిన్న పాలెస్ అంత వుంది. దాన్లో పక్కనే పెద్ద హాల్లు. ఆ హాల్లో వదిమంది పని వాళ్ళు. బొమ్మల కొలుపు, తీర్చి దిద్దుతున్నారు. ముందుహాల్లో ముద్దులొలికే కార్పెట్, దానిమీద అక్కడక్కడ— సోఫాలు, యింటి ముందు లాను. దాన్లో కుర్చీల్ని వెల్లి ఆరుతూ కప్పుల పండువ చేస్తున్న దీపాలు— అన్నిటికీ మధ్య నేను! మోయలేవి పగలు, ఎప్పుడూ ఎరుగని నట్టుచీర కట్టుకుని—పని వాళ్ళకి పని చెప్తూ విసుక్కొంటూ అరిసి పోతున్నాను! ఇంతలో మా వారోచ్చారు—వారు మాచారేనా? బాపు రామా యణంలో హనుమంతునిలా పెరిగిన వారిలం అలా శాస్త్రులుతోంది! చుట్టూ చేతులు! చుట్టూ చేతులు! ఆ తండ్రి ముఖాన్ని చిరునవ్వులు! చేతుల్నిచ్చిలో తలోగిప్పు! పైకెత్తిన చేతిలో జ్యోతిష్కర్షి వీరలా మిలమిల మెరిసే పోతుందో చీర, స్వస్థ్రాలూ మెరిచి తీగలూ కంబోసినట్టు మెరుస్తోంది. మిగిలిన చేతులనిండా రకరకాల నగలూ వట్టూ. చంకలో (ఏచంక?) వార్తాపత్రిక. అదీమాన మా వారిని గుర్త పట్టాను. ‘అదేమిటండీ దసరా బుల్లోడ్ల కంటే డబ్బొచ్చినట్టుంది. అన్నాను ఆశ్చర్యంగా నూవారి ముఖాన్ని వో సారి గట్టిగా నవ్వాను. ‘అంతే అయింటుంది. జాకెట్ మీద జాకెట్ పాలు, లాటరీ మీద లాటరీ వచ్చినా మీకింత పండ్ల గహమానం యివ్వాలని తోచదే! ఏం పూనింది?’ అన్నాను. మావారు మాట్లాడలేదు. అందుకో అన్నట్టు చూశారు. ఒక్కొక్కటే అందు కొంటున్నాను.. నా కళ్ళని నేనే పమ్మలెక్కుండా వున్నాను—‘మీకురావలసిన బాకెట్టి ప్రాధ్వాస సర్టిఫైకారా? అన్నాను. చీర అందుకుంటూ (మన స్సులో పీకుతూంది. యివ్వవలసిన డబ్బుకి సెల్ ప్రొఫెర్టీ యిచ్చేసేరమోననీ!) వారింకా మాట్లాడ లేదు. ‘అయ్యో అలా నిలా యిచ్చేసేరండీ, అంతా రాయించుకునేదాకా చుట్టూ తిరిగి ఏ వరంధామయ్య సేరో ఏ రంగారా సేరో తగ్గి డబ్బుగస్తారు కదా? అంతా రాంబండుకుని ముఖం చాటేస్తారు కదా? యింత కలికాలం ఎలా వుట్టుకొచ్చిందండీ?’ అంటూ పక్కచేయి అందిస్తున్న నోళ్ళు అందుకున్నా.

వా పట్టుచీరకే—నామాటలకే వాళ్లు కుదరడం లేదని తెలుసు. అయినా మేల్కొన్న మనసు వ్యవంగానే ఆలోచిస్తుంది కదా!

మావారు మటుకు చిదానంద మూర్తిలా అలాగే వున్నారు. కానీ అదేమిటో నేను అందు కుంటున్నకొద్దీ వారి దివ్యరూపం తరుక్కుంటూ వస్తూంది !!

చివరికి పత్రక చుట్టచుట్టే అందించారు. అది అందుకుండుకు చేయి చాచానో లేదో— వాకు తెలిసి వచ్చేసింది. అయ్యోరామా! లేవగానే మళ్ళీ విద్రేమిటో, అనుకున్నాను. ఎదురుకుండా మా వారింకా పేవర్లోనే వున్నారు. సంపాదకీయం దాటి వెనుక పజీల్లో వున్నారు. వా కలకి వాకే వచ్చుచచ్చింది. యింతా చేసి పగటి కల కదా! ఫలితం అంతంత మాత్రమే కదా అని నిట్టూర్చాను.

అప్పుడు పేపరులోంచి తలెత్తారు మావారు. ఏమిటి సంగతి అన్నట్టు తల వంకించారు. 'దసరా కేం కొంటారు?' అన్నానీ మాటు మాటిగా. దొంక తిరుగుడూ అవీ యిక వారితో లాభం లేదని.

'ఎప్పుడూ కొంటూనే వుంటావు. యింక విడిగా దసరాకి ఎందుకు?' అన్నారు. వెళ్ళు రెక్కలెక్కుకుంటూనే. అది పడవలపిన మాట రెక్కలు.

'ఎప్పుడూ కొంటే వండక్కి వద్దా?' అన్నాను.

'వండక్కి మనకు అలవాటే వ దొకటి వుందికా?' అన్నారు—గళ్ళలో అక్షరాలు పొడుగుతూ.

'దెబ్బలాటే గా— సరే. మీతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించడం వాదే తప్పు' అంటూ చివాలవ లేచి—వంటింట్లోకి వెళ్ళి పోయాను. ●

అవీ— ఇవీ...

కుటుంబనియంత్రణ వ్యతిరేకోద్యమం

కుటుంబనియంత్రణ గురించిన ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతున్నది. దాని అవశ్యకతని అంతా గుర్తించారు. అటువంటి సమయంలో— 'కుటుంబ నియంత్రణ వ్యతిరేకోద్యమం' ప్రవాహానికి ఎదురీడ డం లాంటిది.

ఈ సాహసానికి పూనుకున్నవాడు శ్రీ సుధీర్ లక్ష్మణ్ హెండ్రే. మహారాష్ట్రలోని సతారా జిల్లా స్థలం. బొంబాయిలో వ్యాపారం చేస్తున్నారు. రెండుసార్లు బొంబాయి నుంచి పార్లమెంటుకి పోటీ చేసి పోడిపోయారు. బాగా సంపన్నుడు.

'నేను ఏ పార్టీకీ చెందను' అన్నారాయన ఈమధ్య మద్రాసు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులో మాట్లాడుతూ.

సేలంలో జరిగే 'పార్లమెంటు కుటుంబనియంత్రణ వ్యతిరేకోద్యమం సమావేశం' ప్రారంభోత్సవానికి వెళ్తున్నారు హెండ్రే. ఈ సమావేశాన్ని హిందూ మిషన్, విశ్వహిందూపరిషత్ వారు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. అయినా సమావేశం హైదరాబాదులో వుంటుండటం.

హెండ్రే హిందువు. హిందువుల్ని ఉద్ధరించాని

లిల్ సెరా

మీ వ్రాతకు వన్నె నిస్తుంది

కమారు శేఖరువారు:
ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ కార్పొరేషన్
మద్రాసు-41 మరియు బెంగళూరు-8



శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రము

అన్యతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, పున్ను వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని
జ్వరధాలు డాక్టర్లు
సిఫార్సు చేసేవే.
శాలోఫెన్ ఉన్నదే
కాదో ఉండదు.



PDSAS-1809 TB

ఒకవారంవిపరీతం

అసూయ - ఆగ్రహం - హత్య

పాత్ర మారుకు చెందిన మెట్టూరులో జీంచు రేకులు చేసి వో కంపెనీలో పూనై అమ్మాల్ అనే అమ్మాయి అడవారి మీద మేస్త్రీగా వుండేదట. తన పనిని సరిగా చేయలేకపోతోందని ఆ కంపెనీ వారు పూనై అమ్మాల్ ని ఆ పనిలోంచి తొలగించి, అదే పనిని మరొక గవండ్లర్ కూతురు సుశీలకు టుప్పారట. దాంతో పూనై అమ్మాల్ కు కోపం వచ్చి, ఆ రోజున అణుచుకుని, 'నీ పాత జీతం డబ్బులు తీసుకోడానికి మా యింటికి రా' అని ముతీంను పిలిచి గమ్మున అవె మీద కిరసవాంబులు పాసి అగ్గిపుల్లగిసి, మీద నడసెందట. వళ్ళంతా జాలిపోయి, సుశీల అనుపక్రితో చనిపోయిందట. గర్భవతులు - జాగ్రత్తలు !

పెళ్ళి అడు, వచ్చి ముంసానికి గర్భాన్ని పోగొట్టే తక్కి వుందని, కుంక గర్భవతులైన స్త్రీలు యీ ముంసలో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలని, స్కాల్టండ్ మా స్క్రీమ్ క్లెడ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ప్రొఫెసరు డబ్లియు. యస్. హులై సన్



అన్నాడట. గర్భవతులైన స్త్రీలు కచ్చితంగా పాన్చి వంతువుపుడు దాన్ని వానన చూడడం, పెదిమ లకు తగిలించుకోడం వల్లటిని చేయకూడదని ఆయనన్నారట. పెంపున సీర్లలను ముద్దు పెట్టుకునే అభివాంబు కూడా ఆయన ఖండిం దారట. — ఫాలాడుడు ●

హైదరాబాద్ ...

(7వ పేజీ తరువాయి)

గణేశ్ లాల్ సార్వకాలిక నవ్యాలు తెలిపే ఉపనిషద్వాక్యాలు వివరించగా, శ్రీమతులు జూనకీ సీతారామరావు, పద్మాసుందర వరదన్, రాజ్యలక్ష్మి అయ్యంగారు. కుమారి పి, డిన్. గీత - తనభూతి, వాణిపాదుం

శ్లోకాలను సంగీత మధురంగా అలపించారు. పీరికేవోనిగుండెక్కొండ ఉద్వాహంతోకొట్టు కొంటుంది.' ఏది నమ్మినా చిత్తశుద్ధితో, నవ్యాలోకంలో నమ్మడం, నమ్మినదానిని ధైర్యంగా అచరణలో పెట్టడం గోల కొండ వక్రికను నిర్వహించినప్పటినుంచి

మహాభృంగరాజ్ శిరస్సును చల్లగా వుంచేందుకు సాటిలేని గుణములను కలిగివున్నది.

భృంగాల్

మహాభృంగరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్ కలకత్తా కెమికల్ వారి నవీన కర్మాగారంలో నిఖార్సయిన ఆయుర్వేద ఫార్ములో ప్రకారం తయారుచేయబడింది.

భృంగాల్

హెయిర్ ఆయిల్ భృంగరాజ్ ఆకుల సారం, నువ్వుల నూనె మరియు 12 ఇతర ఆయుర్వేద దినుసులతో కూడినది. ఇవన్నీ శిరస్సును చల్లగా వుంచుతాయి. మీ శిరోజాలకు సూతన సత్తువను చేకూర్చుతాయి.

బచ్చితమైన ఆయుర్వేద ఫార్ములా ప్రకారం తయారుచేయబడింది. భృంగాల్ సువాసనలీనే మహాభృంగరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్



CH-15 TM

ప్రియమైన మాతృభూమి



భక్త్యభిమానములను ప్రేమలను కలుపుకొని

* శ్రీ రామకృష్ణ వరమహంస మాతృదేవిని సంతృప్తిపరచుటకై మాత్రమే శారదా మణిదేవిని వివాహము చేసికొనెను కాని సంసారసుఖాలను అనుభవించాలనే అభిప్రాయంతో కాదు. ఆమెను మాతృదేవి మాదిరిగానే చూచుచుండెను.

ఒకసారి ఒకరు ఆయనను 'మీరు గృహస్థులుగా మీ సతీమణితో ఎందుకు జీవితం గడపలేదు?' అని ప్రశ్నించగా— 'వరమహంస దానికి సమాధానంగా ఒక కథనుమాత్రం చెప్పారు. ఆ కథ ఏమంటే—

'గణపతి వాహనం మూషికం కదా! ఆ ప్రాంతానికి ఒకప్పుడు ఒకపిల్లి వచ్చింది. అతడు వెంటనే దాన్ని తన గోశ్లాలో గీరగా అది పారిపోయింది. తర్వాత అతడు తల్లిదగ్గరకు వెళ్లి 'అమె బుగ్గలమీద రిక్కులుండడం చూచి ఆశ్చర్యపడి 'అమ్మా! ఈ రక్కులేమిటమ్మా?' అని పార్వతీదేవిని ప్రశ్నించాడు.

'నువ్వు గోశ్లాలో గీరిన రక్కులై నాయనా ఇవి' అని ఆమె మరి ఆశ్చర్యం కలిగించింది,

'నేనా? నేనా?'

'అవును నువ్వే! నువ్వు పిల్లి ఒంటి మీద గోశ్లాలో గీరలేదా? ప్రపంచంలో ప్రతిప్రాణిలో ననున్నాను. అంతా నా స్వరూపమే! నువ్వు మార్జారాన్ని గీరితే ఆ రక్కులు నా బుగ్గలమీద పడ్డాయి.'

అని ఆమె శాంతంగా సమాధానం ఇచ్చింది. గణనాథుడికి అప్పుడు విషయం అవగతమయింది.

లతడు అంతర్వృష్టితో బాగా పరిశీలింపాడు. ప్రతిస్థితిలోనూ అతనికి తన మాతృమూర్తియే కనబడసాగింది. స్త్రీజాతి అంతా తనకు దివ్యమైన మాతృదేవిగా గోచరించ సాగింది.

గణపతి పెండ్లి చేసుకోకపోవడానికి కారణం ఇది, ఏ కన్యను వివాహమాడ దలచుకొన్నా, ఆమెయందు మాతృభావమే కలుగుతున్నప్పుడు ఎవర్ని పెండ్లి చేసుకుంటాడు? అందువల్లనే ఆయనకు పెండ్లి చేసుకోవాలనే సంకల్పమే రేకపోయింది.'

వరమహంస యీ విధంగా చెప్పి, ఒక్కక్షణం అగి 'వాకుమ్మా ప్రతిస్థితియందున్నా పార్వతీదేవి స్వరూపమే కాన నన్నూ ఉన్నది. శారదా మణిదేవి యందున్నా ఆ దేవీరూపమే కనబడుతుంది.'

అలా చెప్పి 'స్త్రీని చూడడంలో మూడు పద్ధతులు. మొదటిది మాతృదేవిగా చూడడం; రెండవది మిత్రురాలినిగా భావించడం. మూడవది సతిగా భావించడం. వీటిలో మొదటి భావన ఉత్తమోత్తమం. రెండవది కొంతవరకూ ఉచితమైనది, మూడవ రీతి ఉచితమైనది కాదు' అన్నారు. ●

ఆయన స్వభావం. ఇటీవల వైస్రొవాస్కల్ అయిన కొన్నినెలలలోనే — ఆయన చేసిన రెండుసలులూ అపూర్వమైనవి, దేశంలోనే మొట్టమొదటిది, పూర్వపు వైస్రొవాస్కల్ యొక్క ఎవరూ పాటించలేనివి.

హైదరాబాద్...

వీటిలో మొదటిది మినీకాన్వెక్షన్ — అయీ కళాశాలలో స్నాతకోత్సవాలు జరుపడం. పూర్వం అంటే కొద్దిమందే పట్ట

భద్రులయ్యేవారు. వారికి ఏ గోపురారో పట్టాలు ఇవ్వడం అందంగా ఉండేది. ఇప్పుడు, సంఖ్యతోపాటు స్వభావాలలో విభేదాలూ పెరగడంవల్ల అయీ కళాశాలలలో పట్టాలు ఇస్తే చాలు. అల్లర్లు, పోలీసుల జోక్యాలు, న్యాయస్థానాల తీర్పులు ఉండవు. రెండవది సాయం కళాశాలలలో పోస్టు గ్రాజుయేట్ డిగ్రీ తరగతులు. ఇవి బి.ఏ. కో బాగ్లోని సాయం కళాశాలలో ప్రారంభమయ్యాయి. గోప్ప వక్తగా విఖ్యాతులయిన శ్రీ పి. వి. రాజగోపాల్ పిన్నిపాలుగా సమర్థులు, విద్యార్థివత్పులు అయిన ఆచార్యులు ఉన్న ఈ కళాశాల శ్రీ సరోత్తమ రెడ్డి లెక్చ్యూలను పూర్తిగా పొదిస్తుందనే విజ్ఞాన సమ్మతం. విశ్వవిద్యాలయంలో పోస్టు గ్రాజుయేట్ తరగతులు మాత్రమే ఉండే విధాలూ చేస్తున్నారు. ఆయన. దానితో దేశంలోనే ప్రశాంతతకు, అందానికి పేరుపొందిన డిప్యూటీ యా జామియా తన కీర్తిని ఇనుమడుంపజేసుకోవడా మిరి?

ఉపశ్రుతి

వృత్తికి, చదువుకూ సంబంధమంటే ఒక విచిత్రమటన జ్ఞాపకం వచ్చింది. వదివన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం ఆంధ్ర ప్రతిక కార్యాలయందాటి వీధిలో అడుగు పెడుతూనే ఒక ట్యాక్సీవాలా సలాంకొట్టి 'ట్యాక్సీసార్' అన్నాడు. నేను ముందుకు పోబోతున్నాను. నవ్వుతూ మరొకసారి సలాం కొట్టాడు. చూచాను. 'అరే! మీరా? రంగరాజ్! ఈ వేషమేమిటి?' అన్నాను; వెంటనే నాలుక కొరుక్కున్నాను. ఆయన నా పూర్వ సహోద్యోగి, రచయిత, ఆనర్స్ పట్టభద్రుడు. ఒక ప్రతికలో సబ్ ఎడిటర్. 'ఏవృత్తి ఆయితేనే? డిప్యూటీ చదివితే డ్రైవరు కాగూడదని వుందా? దీనిలో కొంత శ్రమ ఉన్నా సులభంగా రోజుకు 20 రూపాయలు గిట్టుబాటు' అన్నాడు. నేను కొంచెం విస్తుపోయానా, అవును. చదువుకీ, స్వభావానికి వృత్తిలో సంబంధం లేదేమో! కాని, చదువుకొన్నవాడు ఏ వృత్తిలో దిగినా ఆ వృత్తి మెరుగుపుట దనడం నిజం' అనుకున్నాను. ●



నాడు!



నేడు!!



Signature

తేలివ్వే పాడమ్మని
పాపం పసివాడు
తల్లి పాపం కలర్

